

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

Kierunek studiów: **Architektura Wnętrz**

Poziom i forma studiów: **studia I stopnia niestacjonarne**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

PLAN STUDIÓW

dla kierunku Architektura Wnętrz

studia I stopnia niestacjonarne – 7 semestrów

Rok akademicki 2020/2021

Sylwetka absolwenta:

Absolwent studiów licencjackich posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

Liczba semestrów: 7 semestrów

łącna liczba godzin w toku studiów: 2375 godziny

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 210 pkt. ECTS

ROK I. SEMESTR 1							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Podstawy Projektowania sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	5	1	2	Z	O
2.	Kompozycja Brył i Płaszczyzn sala 35 - dr K. Bucholc	K	5	1	2	Z	O
3.	Perspektywa i Geometria sala 35 - mgr inż. arch. M. Siemienowicz	P	2	1	2	Z	O
4.	Modelowanie sala 14 - dr T. Gałązka	K	3	1	1	Z	O
5.	Podstawy Grafiki sala 7 - mgr M. Małecki	K	3	1	2	Z	O
6.	Psychofizjologia Widzenia prac. Foto - mgr H. Szczechura	U	2	2	0	Z	O
7.	Budownictwo i Instalacje sala 4 - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	P	3	3	1	Z	O
8.	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
9.	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
10.	Wiedza o sztuce sala 4 - st. wykł. M. Machowski	T	2	2	0	Z	Z
			30	12	15		
Obowiązkowe jest prowadzenie przez studentów portfolio prac kursowych począwszy od pierwszego roku studiów.							

ROK I. SEMESTR 2							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Podstawy Projektowania sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	5	1	2	Z	O
2.	Kompozycja Brył i Płaszczyzn sala 35 - dr K. Bucholc	K	5	1	2	Z	O
3.	Perspektywa i Geometria sala 35 - mgr inż. arch. M. Siemienowicz	P	2	1	2	Z	O
4.	Modelowanie sala 14 - dr T. Gałązka	K	3	0	2	Z	O
5.	Podstawy Grafiki sala 7 - mgr M. Małecki	K	3	0	3	Z	O
6.	Psychofizjologia Widzenia sala 35 / prac. Foto - mgr H. Szczechura	U	2	1	1	Z	O
7.	Budownictwo i Instalacje sala 4 - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	P	3	3	1	Z	O
8.	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
9.	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
10.	Wiedza o sztuce sala 4 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	E	O
			30	9	18		

ROK II. SEMESTR 3							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Podstawy Projektowania Wnętrz lub Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych sala 21 - ad I° P. Kwasieborski, prof. Uczelni,	K	6	1	2	Z	O
2.	Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	6	1	2	Z	O
3.	Komputerowe Wspomaganie Projektowania sala 10 – mgr V. Melymuka, mgr M. Małecki, mgr J. Grodzka, mgr M. Zimińska	P	2	1	2	Z	O
4.	Fotografia prac. Foto - dr hab. A. Plewka	U	2	1	2	Z	O
5.	Budownictwo i Ergonomia sala 4 - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	P	3	1	1	Z	O
6.	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
7.	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
8.	Historia Sztuki Powszechnej sala 35 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	Z	Z
9.	Słownik Sztuki Współczesnej sala 4 35 lub 12 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	Z	Z
10.	Język obcy (angielski) sala 4 - mgr Mariola Pachnia	T	2	2	0	E	O
			30	11	14		

ROK II. SEMESTR 4							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Podstawy Projektowania Wnętrz lub Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych sala 21 - ad I° P. Kwasieborski, prof. Uczelni	K	6	1	2	Z	O
2.	Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego sala 15 - prof. H. Noskiewicz-Gałązka	K	6	1	2	Z	O
3.	Podstawy Komunikacji Wizualnej sala 7 - mgr M. Małecki	P	2	0	2	Z	O
4.	Komputerowe Wspomaganie Projektowania sala 10 – mgr J. Grodzka, mgr M. Zimińska, mgr V. Melymuka, mgr M. Małecki	P	2	1	2	Z	O
5.	Fotografia prac. Foto – dr hab. A. Plewka	U	2	0	3	Z	O
6.	Budownictwo i Ergonomia sala 4 - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	P	3	1	1	Z	O
7.	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
8.	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
9.	Historia Sztuki Powszechnej sala 35 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	E	O
10.	Słownik Sztuki Współczesnej sala 4 - mgr T. Jeziorowski	T	2	2	0	E	O
			30	8	17		

ROK III. SEMESTR 5 2020/2021

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Projektowanie Wnętrz sala 21 - dr hab. B. Dobryjanowicz lub Projektowanie Wystawiennictwa sala 15 - dr T. Gałązka (konsultacje opracowań technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni)	K	8	1	5	Z	O
2.	Projektowanie Mebla sala 8 - dr Michał Kapczyński	K	6	1	1	Z	O
3.	Projektowanie Architektoniczne sala 19 - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	K	5	1	1	Z	O
4.	Historia sztuki polskiej XIX-XX w. sala 4 - dr Hanna Faryna-Paszkiewicz	T	2	2	0	Z	Z
5.	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
6.	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
7.	Rzeźba sala 26 - dr hab. Antoni Grabowski, prof. Uczelni	O	4	0	4	Z	O
			30	5	16		
Ad. 1 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalane każdego roku przed zapisami do pracowni.							

ROK III. SEMESTR 6 2020/2021							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Projektowanie Wnętrz sala 21 - dr hab. B. Dobryjanowicz lub Projektowanie Wystawiennictwa sala 15 - dr T. Gałązka (konsultacje opracowań technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni)	K	6	1	5	Z	O
2.	Projektowanie Mebla sala 8 - dr Michał Kapczyński	K	5	1	1	Z	O
3.	Projektowanie Architektoniczne sala 19 - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	K	5	1	1	Z	O
4.	Historia sztuki polskiej XIX-XX w. sala 4 - dr Hanna Faryna-Paszkiewicz	T	2	2	0	E	O
5.	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	2	0	2	Z	O
6.	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	3	0	3	Z	O
7.	Rzeźba sala 26 - dr hab. Antoni Grabowski, prof. Uczelni	O	3	0	4	Z	O
			30	5	16		
<p>Ad. 1 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalone każdego roku przed zapisami do pracowni.</p> <p>Dyplom projektowy. Na koniec III-go roku studiów II stopnia (semestr 6) student wybiera promotora dyplomu – pracy projektowej. Po konsultacjach z promotorem student zgłasza temat przed Komisją wydziałową, która tematy zatwierdza. Komisja ma prawo wniesienia uwag lub nie przyjęcia tematu w pierwszym terminie, wówczas określa termin dodatkowy. Promotorem pracy projektowej może być pracownik dydaktyczny prowadzący zajęcia z projektowania wystawiennictwa lub wnętrz dla studentów studiów niestacjonarnych; zalecane jest, aby student uprzednio u promotora zaliczył minimum jeden semestr w okresie studiów I stopnia.</p> <p>Kierunek architektura wnętrz dla studentów I stopnia studiów niestacjonarnych obejmuje specjalności: projektowanie wnętrz, projektowanie wystawiennictwa.</p>							

ROK IV. SEMESTR 7 brak studentów w r.a.							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Projektowanie Wnętrz sala 21 - dr hab. B. Dobryjanowicz lub Projektowanie Wystawiennictwa sala 15 - dr T. Gałązka (konsultacje opracowań technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni)	K	15	0	6	E	O
2.	Aneks z Malarstwa lub Rysunku sala 18 - prof. A. Zwierzchowski Lub Aneks z Rzeźby sala 26 - dr hab. Antoni Grabowski, prof. Uczelni	O	10	0	5	Z	O
3.	Seminarium dyplomowe (opracowanie opisu pracy licencjackiej) sala 21 - dr hab. B. Dobryjanowicz, lub sala 15 - dr T. Gałązka	K	4	0	1	E	O
4.	Portfolio Sala 8 - dr hab. B. Krasulak, prof. Uczelni	U	1	0	1	Z	O
			30	0	13		
<p>Ad. 2 Aneks stanowi zrealizowany w sem. VII-ym toku studiów cykl prac malarskich lub rysunkowych.</p> <p>Ad. 3 Pisemna praca licencjacka to niewielki objętościowo tekst, którego treść jest ściśle związana z tematem pracy projektowej. Zawierać powinna dwie zasadnicze części:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w przypadku projektowania wystawiennictwa * motywy podjęcia tematu projektowego * scenariusz * opis techniczny z opracowaniem projektowym - w przypadku projektowania wnętrz * motywy podjęcia tematu projektowego * tło merytoryczne dotyczące tematu, lokalizacji, itp. * opis techniczny z opracowaniem projektowym <p>Objętość opracowania nie powinna przekraczać 15 str. znormalizowanego tekstu uzupełnionego niezbędnymi ilustracjami oraz przypisami i bibliografią.</p> <p>Ad. 4 Podczas obrony dyplomu student ma obowiązek prezentacji prac wykonywanych w czasie studiów (portfolio). Forma graficzna portfolio powinna być konsultowana z prowadzącym przedmiot oraz promotorem.</p>							

Terminy obron - dla studiów kończących się w semestrze zimowym – w poniższych przedziałach, dokładną datę ustala Rada Wydziału:

- a) pierwszy termin - sesja zimowa – 31 stycznia - 28 lutego,
- b) drugi termin - sesja letnia – 15 maja - 15 lipca,
- c) trzeci termin - sesja jesienna – 5 - 30 września.

LEGENDA:

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny **ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie