

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ**

Kierunek studiów: **Architektura Wnętrz**

Poziom i forma studiów: **studia II stopnia niestacjonarne**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

#### **PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku Architektura Wnętrz**

**studia II stopnia niestacjonarne – 4 semestry**

**Rok akademicki 2020/2021**

#### **Sylwetka absolwenta:**

Absolwent magisterskich studiów drugiego stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Potrafi dzięki temu rozwiązywać różnorodne, złożone zadania projektowe. Posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu. Jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w organizacjach zawodowych i związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: [magistra sztuki / magistra \(dla osób, które staną się studentami począwszy od roku 2019/2020\)](#).**

**Liczba semestrów: [4 semestrów](#)**

**Łączna liczba godzin w toku studiów: [1320 godzin](#)**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: [120 pkt. ECTS](#)**

ROK I. SEMESTR 1							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Projektowanie Wnętrz</b> sala 21 - dr hab. B. Dobryjanowicz - konsultacje Opracowań Technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni, <b>lub</b> <b>Projektowanie Wystawiennictwa</b> sala 14 - dr T. Gałązka, konsultacje Opracowań Technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni,	K	10	1	7	Z	O
2.	<b>Projektowanie Mebla</b> sala 8 - dr M. Kapczyński, <b>lub</b> <b>Komunikacja Wizualna</b> sala 15 - dr hab. B. Krasulak, prof. Uczelni, <b>lub</b> <b>Projektowanie Architektoniczne</b> sala 19 - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	K	7	1	3	Z	O
3.	<b>Architektura Krajobrazu</b> sala 12 - dr E. Myjak-Sokołowska	K	3	2	0	Z	O
4.	<b>Malarstwo lub Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	5	0	5	Z	O
5.	<b>Filozofia</b> sala 12 - dr Piotr Teodorczuk	T	1	2	0	Z	Z
6.	<b>Historia architektury polskiej</b> sala 35 - dr Hanna Faryna-Paszkiwicz, dr A. Oleńska,	T	2	2	0	Z	Z
7.	<b>Sztuka przedmiotu</b> sala 4 - dr Anna Wiszniewska	T	2	2	0	Z	Z
			<b>30</b>	<b>10</b>	<b>15</b>		
<p>Ad. 1,2 Student wybiera jedną z dwóch pracowni kierunkowych Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa oraz jedną z trzech pracowni specjalistycznych (Projektowanie Mebla lub Projektowanie Architektoniczne lub Komunikacja Wizualna). W poszczególnych pracowniach obowiązują limity przyjęć ustalone każdego roku przed zapisami do pracowni.</p> <p>Ad.3 do 7 Zajęcia obowiązkowe dla wszystkich.</p>							

UWAGA: OBSADA DYDAKTYCZNA MOŻE ULEC ZMIANIE, W ZALEŻNOŚCI OD WYNIKÓW REKTUTACJI

ROK I. SEMESTR 2 - brak studentów w r.a. 2020/2021 semestr zimowy							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Projektowanie Wnętrz</b> sala 21 - dr hab. B. Dobryjanowicz - konsultacje Opracowań Technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni, <b>lub</b> <b>Projektowanie Wystawiennictwa</b> sala 14 - dr T. Gałązka, konsultacje Opracowań Technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni,	K	10	1	7	Z	O
2.	<b>Projektowanie Mebla</b> sala 8 - dr M. Kapczyński, <b>lub</b> <b>Komunikacja Wizualna</b> sala 15 - dr hab. B. Krasulak, prof. Uczelni, <b>lub</b> <b>Projektowanie Architektoniczne</b> sala 19- dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	K	7	1	3	Z	O
3.	<b>Architektura Krajobrazu</b> sala 12 - dr E. Myjak-Sokołowska	K	3	1	1	Z	O
4.	<b>Malarstwo lub Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	5	0	5	Z	O
5.	<b>Filozofia</b> sala 12 - dr Piotr Teodorczuk	T	1	2	0	E	O
6.	<b>Historia architektury polskiej</b> sala 35 - dr Hanna Faryna-Paszkiwicz	T	2	2	0	E	O
7.	<b>Sztuka przedmiotu</b> sala 4 – dr Anna Wiszniewska	T	2	2	0	E	O
			<b>30</b>	<b>9</b>	<b>16</b>		
<p>Ad. 1,2 Student wybiera jedną z dwóch pracowni kierunkowych Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa oraz jedną z trzech pracowni specjalistycznych (Projektowanie Mebla lub Projektowanie Architektoniczne lub Komunikacja Wizualna). W poszczególnych pracowniach obowiązują limity przyjęć ustalone każdego roku przed zapisami do pracowni.</p> <p>Ad.3 do 7 Zajęcia obowiązkowe dla wszystkich.</p>							

UWAGA: OBSADA DYDAKTYCZNA MOŻE ULEC ZMIANIE, W ZALEŻNOŚCI OD WYNIKÓW REKTUTACJI

**ROK II. SEMESTR 3 - brak studentów w r.a. 2020/2021 semestr zimowy**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<b>Projektowanie Wnętrz</b> sala 21 - dr hab. B. Dobryjanowicz - konsultacje Opracowań Technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni, <b>lub</b> <b>Projektowanie Wystawiennictwa</b> sala 14 - dr T. Gałązka, konsultacje Opracowań Technicznych dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni,	K	12	1	7	Z	O
2.	<b>Projektowanie Mebla</b> sala 8 - dr M. Kapczyński, <b>lub</b> <b>Komunikacja Wizualna</b> sala 15 - dr hab. B. Krasulak, prof. Uczelni, <b>lub</b> <b>Projektowanie Architektoniczne</b> sala 19- dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni	K	8	0	4	Z	O
3.	<b>Malarstwo lub Rysunek</b> sala 18 - prof. A. Zwierzchowski	O	5	0	5	Z	O
4.	<b>Seminarium dyplomowe</b> sala 4 - dr Piotr Teodorczuk dr B. Dobryjanowicz, dr A. Oleńska, dr A. Rudzka, mgr D. Śmiechowski, dr K. Styka, prof. Uczelni,	T	5	2	0	Z	O
			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>16</b>		

**Ad. 1,2**

Student wybiera jedną z dwóch pracowni kierunkowych Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa oraz jedną z trzech pracowni specjalistycznych (Projektowanie Mebla lub Projektowanie Architektoniczne lub Komunikacja Wizualna). W semestrze III po wyborze promotorów pracy magisterskiej i zatwierdzeniu tematów realizuje ją pod ich kierunkiem.

Dyplom projektowy. Na początku II-go roku studiów II stopnia (semestr 3) student wybiera promotorów wszystkich części dyplomu magisterskiego – pracy projektowej, aneksu, pracy teoretycznej. Po konsultacjach z promotorem student zgłasza temat przed Komisją wydziałową, która tematy zatwierdza. Komisja ma prawo wniesienia uwag lub nie przyjęcia tematu w pierwszym terminie, wówczas określa termin dodatkowy.

Promotorem pracy projektowej może być pracownik dydaktyczny (profesor, dr hab., dr) prowadzący zajęcia dla studentów studiów niestacjonarnych; zalecane jest, aby student uprzednio u promotora zaliczył minimum dwa semestry w okresie studiów II stopnia.

Kierunek architektura wnętrz dla studentów studiów niestacjonarnych obejmuje specjalności:

- projektowanie mebla
- projektowanie wnętrz
- projektowanie wystawiennictwa

Aneks

Aneks student może realizować w wybranej pracowni malarstwa lub wybranej pracowni specjalistycznej

Aneks może być zrealizowany w pracowni kierunkowej – powinien być wówczas związany z tematem pracy dyplomowej.

Wybór promotora lub opiekuna aneksu z rubryki 2 nie zwalnia z realizacji programu pracowni z rubryki 1 ani z malarstwa w sem. III.

Ad.3 i 4

Zajęcia obowiązkowe dla wszystkich studentów

Ad.4 Korekty pracy teoretycznej w terminie ustalonym z prowadzącym – promotorem pracy. Ocenę za seminarium na koniec semestru stawia dydaktyk, który jest promotorem pracy teoretycznej. Temat pracy teoretycznej powinien mieć związek z tematem pracy projektowej.

Pracę w skończonej formie należy złożyć w terminie określonym przez Regulamin.

Uwaga: W poszczególnych pracowniach obowiązują limity przyjęć ustalane każdego roku przed zapisami do pracowni.

UWAGA: OBSADA DYDAKTYCZNA MOŻE ULEC ZMIANIE, W ZALEŻNOŚCI OD WYNIKÓW REKTUTACJI

ROK II. SEMESTR 4 - brak studentów w r.a. 2020/2021 semestr zimowy							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Dyplom i Opracowania Techniczne	K	16	1	7	E	O
2.	Aneks	K	8	1	7	E	O
3.	Teoretyczna praca dyplomowa	T	5	0	2	E	O
4.	Portfolio - dr hab. B. Krasulak, prof. Uczelni,	O	1	0	1	Z	O
			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>17</b>		
<p>Terminy obrony dyplomów mgr ustalane są nie później niż na miesiąc przed obroną, obrony są możliwe wyłącznie w następujących przedziałach czasowych (dokładną datę ustala Rada Wydziału). Orientacyjne terminy:</p> <p>1) Dla studiów kończących się w semestrze letnim:</p> <p>a) pierwszy termin - sesja letnia – 15 maja - 15 lipca,  b) drugi termin - sesja jesienna – 5 - 30 września,  c) trzeci termin - sesja zimowa – 31 stycznia - 28 lutego.</p> <p>2) Dla studiów kończących się w semestrze zimowym:</p> <p>a) pierwszy termin - sesja zimowa – 31 stycznia - 28 lutego,  b) drugi termin - sesja letnia – 15 maja - 15 lipca,  c) trzeci termin - sesja jesienna – 5 - 30 września</p> <p>Podstawą do obrony pracy dyplomowej w terminie drugim i trzecim jest pismo skierowane do dziekana Wydziału z podaniem umotywowanych powodów opóźnienia, zgodnie z Regulaminem Studiów. Przesunięcie obrony magisterskiej na drugi lub trzeci termin nie oznacza przedłużenia procesu kształcenia, a jedynie przedłużenie czasu na opracowanie dyplomu projektowego i teoretycznej pracy dyplomowej – wszelkie inne przedmioty, które dyplomant ma zaliczyć w semestrze IV, muszą być ukończone do końca semestru IV.</p>							

**LEGENDA:**

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie