

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

Kierunek studiów: **Architektura Wnętrz**

Poziom i forma studiów: **studia II stopnia stacjonarne**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

PLAN STUDIÓW

dla kierunku Architektura Wnętrz

studia II stopnia stacjonarne – 4 semestry

Rok akademicki 2020/2021

Sylwetka absolwenta:

Absolwent magisterskich studiów drugiego stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Potrafi dzięki temu rozwiązywać różnorodne, złożone zadania projektowe. Posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu. Jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w organizacjach zawodowych i związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magistra sztuki

Liczba semestrów: 4 semestrów

Łączna liczba godzin w toku studiów: 1815 godzin

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 130 pkt. ECTS

ROK I. SEMESTR 1							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU dla specjalizacji Projektowanie Wnętrz lub Wystawiennictwa lub Mebla	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<p>Projektowanie Wnętrz (dwie Pracownie do wyboru) w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 21- dr hab. R. Skalski + asystent, mgr inż. arch. A. Kuczyński*</p> <p>sala 21- prof. P. Kwasieboriski, dr hab. B. Dobryjanowicz, mgr inż. arch. A. Kuczyński*</p> <p>Wystawiennictwo (dwie Pracownie do wyboru) w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 7 - dr hab. M. Rzepiejewska-Mroczek, mgr Konrad Matuszewski, mgr inż. arch. A. Siwek* sala 15 – prof. B. Kowalewska, dr A. Skołożyńska-Cieciera, mgr inż. arch. A. Siwek*</p>	K	5+1	1+1	5+1	Z	O
2.	<p>Projektowanie Mebla (dwie Pracownie do wyboru) w tym opracowania techniczne sala 14 - dr T. Gałązka, mgr M. Jelski</p> <p>sala 8 - dr M. Kapczyński, mgr J. Kochański</p> <p>Detal Miasta w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 12 - prof. J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz</p>	K	5+1	1+1	5+1	Z	O
3.	<p>Projektowanie Architektoniczne (dwie Pracownie do wyboru) sala 12- dr I. Kalenik, mgr A. Kacprzak</p> <p>sala 11- prof. J. Walendzik-Stefańska, mgr V. Melymuka</p> <p>Komunikacja Wizualna (dwie Pracownie do wyboru) sala 15 - prof. B. Krasulak, mgr M. Matecki, dr A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska</p>	K	5	1	5	Z	O
4.	<p>Architektura Krajobrazu – sala 11 – dr E. Myjak-Sokołowska, inż. arch. J. Botwina</p> <p>Projektowanie Partycypacyjne – sala 8 – st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski, mgr M. Zimińska</p>	U	3	1	1	Z	O
5.	<p>Malarstwo + Rysunek (dwie pracownie do wyboru) sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski lub sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel</p> <p>Rzeźba + Rysunek sala 26 – prof. A. Grabowski, dr K. Franaszek</p>	O	2+1	1	5	Z	O
6.	<p>Intermedia – sala 17 – dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek</p> <p>Tkanina w Architekturze – sala 22 – prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk-Chmiel</p>	O	3	1	5	Z	O
7.	Projektowanie w Polsce – ul. Myśliwiecka – dr A. Wiszniewska	T	1	2	-	Z	O

8.	Konwersatoria/ Proseminaria (wybór wykładowcy)	F	3	2	-	Z	O
9.	Wykład monograficzny (wybór wykładowcy)	F	2	2	-	Z	O
			32	14	28		

Ad. 1-4 – Jedna pracownia do wyboru spośród danego bloku programowego.

Ad. 5-6 - W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru dwóch pracowni spośród trzech: Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz Intermediów lub Tkaniny w Architekturze.

Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.

ROK I. SEMESTR 2

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU dla specjalizacji Projektowanie Wnętrz lub Wystawiennictwa lub Mebla	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Projektowanie Wnętrz (dwie Pracownie do wyboru) w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 21- dr hab. R. Skalski + asystent, mgr inż. arch. A. Kuczyński* sala 21- prof. P. Kwasieborowski, dr hab. B. Dobryjanowicz, mgr inż. arch. A. Kuczyński* Wystawiennictwo (dwie Pracownie do wyboru) w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 7 - dr hab. M. Rzepiejewska-Mroczek, mgr Konrad Matuszewski, mgr inż. arch. A. Siwek* sala 15 – prof. B. Kowalewska, dr A. Skołożyńska-Cieciera, mgr inż. arch. A. Siwek*	K	5+1	1+1	5+1	Z	O
2.	Projektowanie Mebla (dwie Pracownie do wyboru) w tym opracowania techniczne sala 14 - dr T. Gałązka, mgr M. Jelski sala 8 - dr M. Kapczyński, mgr J. Kocharński Detal Miasta w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 12 - prof. J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz	K	5+1	1+1	5+1	Z	O

3.	Projektowanie Architektoniczne (dwie Pracownie do wyboru) sala 12- dr I. Kalenik, mgr A. Kacprzak sala 11- prof. J. Walendzik-Stefańska, mgr V. Melymuka Komunikacja Wizualna (dwie Pracownie do wyboru) sala 15 - prof. B. Krasulak, mgr M. Małecki, dr A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska	lub	K	5	1	5	Z	O
4.	Architektura Krajobrazu – sala 11 – dr E. Myjak-Sokołowska, inż. arch. J. Botwina Projektowanie Partycypacyjne – sala 8 – st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski, mgr M. Zimińska	lub	U	3	1	1	Z	O
5.	Malarstwo + Rysunek (dwie pracownie do wyboru) sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski lub sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel Rzeźba + Rysunek sala 26 – prof. A. Grabowski, dr K. Franaszek	lub	O	2+1	1	5	Z	O
6.	Intermedia – sala 17 – dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek Tkanina w Architekturze – sala 22 – prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk-Chmiel	lub	O	3	1	5	Z	O
7.	Projektowanie w Polsce – ul. Myśliwiecka – dr A. Wiszniewska		T	1	2	-	Z	E
8.	Konwersatoria/ Proseminaria (wybór wykładowcy)		F	3	2	-	Z	O
9.	Wykład monograficzny (wybór wykładowcy)		F	2	2	-	Z	O
				32	14	28		
Ad. 1-4 – Jedna pracownia do wyboru spośród danego bloku programowego. Ad. 5-6 - W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru dwóch pracowni spośród trzech: Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz Intermediów lub Tkaniny w Architekturze. Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.								

ROK I. SEMESTR 1							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU dla specjalizacji Projektowanie w Przestrzeni Publicznej	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Detal Miasta w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 12 - prof. J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz	K	5+1	1+1	1+5	Z	O
2.	Komunikacja Wizualna (dwie Pracownie do wyboru) sala 15 – prof. B. Krasulak, mgr M. Małecki, dr A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska	K	5	1	5	Z	O
3.	Architektura Krajobrazu – sala 11 – dr E. Myjak-Sokołowska, inż. arch. J. Botwina	K	5	1	5	Z	O
4.	Projektowanie Partycypacyjne – sala 8 – st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski, mgr M. Zimińska	K	4	1	3	Z	O
5.	Malarstwo + Rysunek (dwie pracownie do wyboru) sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski <i>lub</i> sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel <i>lub</i> Rzeźba + Rysunek sala 26 – prof. Grabowski, dr K. Franaszek	O	2+1	1	5	Z	O
6.	Intermedia – sala 17 – dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek <i>lub</i> Tkanina w Architekturze – sala 22 – prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk-Chmiel	O	3	1	5	Z	O
7.	Projektowanie w Polsce – ul. Myśliwiecka – dr A. Wiszniewska	T	1	2	-	Z	E
8.	Konwersatoria / Proseminaria – (wybór wykładowcy)	F	3	2	-	Z	O
9.	Wykład monograficzny – (wybór wykładowcy)	F	2	2	-	Z	O
			32	13	29		
<p>Ad. 1 – Pracownia dyplomująca.</p> <p>Ad. 5-6 - W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru dwóch pracowni spośród trzech: Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz Intermediów lub Tkaniny w Architekturze.</p> <p>Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.</p>							

ROK I. SEMESTR 2							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU dla specjalizacji Projektowanie w Przestrzeni Publicznej	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Detal Miasta w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 12 - prof. J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz	K	5+1	1+1	1+5	Z	O
2.	Komunikacja Wizualna (dwie Pracownie do wyboru) sala 15 - prof. B. Krasulak, mgr M. Małecki, dr A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Kartowska	K	5	1	5	Z	O
3.	Architektura Krajobrazu – sala 11 – dr E. Myjak-Sokołowska, inż. arch. J. Botwina	K	5	1	5	Z	O
4.	Projektowanie Partycypacyjne – sala 8 – st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski, mgr M. Zimińska	K	4	1	3	Z	O
5.	Malarstwo + Rysunek (dwie pracownie do wyboru) sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski <i>lub</i> sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel <i>lub</i> Rzeźba + Rysunek sala 26 – prof. A. Grabowski, dr K. Franaszek	O	2+1	1	5	Z	O
6.	Intermedia – sala 17 – dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek <i>lub</i> Tkanina w Architekturze – sala 22 – prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk-Chmiel	O	3	1	5	Z	O
7.	Projektowanie w Polsce – ul. Myśliwiecka – dr A. Wiszniewska	T	1	2	-	Z	E
8.	Konwersatoria / Proseminaria – (wybór wykładowcy)	F	3	2	-	Z	O
9.	Wykład monograficzny – (wybór wykładowcy)	F	2	2	-	Z	O
			32	13	29		
<p>Ad. 1 – Pracownia dyplomująca.</p> <p>Ad. 5-6 - W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru dwóch pracowni spośród trzech: Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz Intermediów lub Tkaniny w Architekturze.</p> <p>Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.</p>							

ROK II. SEMESTR 3							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Dyplom i Opracowania Techniczne – (wybór promotora)	K	18	1	7	Z	O
2.	Aneks – (wybór opiekuna)	O	6	1	7	Z	O
3.	Seminarium Dyplomowe – (wybór opiekuna)	F	6	1	1	Z	O
4.	Portfolio	O	3	0,5	0,5	Z	O
			33	3,5	15,5		
<p>Na początku II roku studiów (koniec października) student zgłasza Komisji Dyplomowej temat: - pracy projektowej i zakres opracowania w III i IV semestrze, temat aneksu i zakres opracowania w III i IV semestrze oraz pracy teoretycznej oraz promotorów dyplomu, aneksu i pracy teoretycznej; podejmuje pracę nad opracowaniem portfolio przy konsultacji z prowadzącym zajęcia z Komunikacji Wizualnej. Dyplomy: Akceptowane będą tematy w obszarach określonych przez specjalizacje kierunku Architektura Wnętrz: Projektowanie Wnętrz, Wystawiennictwo, Projektowanie Mebla, Projektowanie w Przestrzeni Publicznej.</p>							

ROK II. SEMESTR 4							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
	Dyplom i Opracowania Techniczne –(kontynuacja)	K	20	1	7	E	O
	Aneks –(kontynuacja)	K	6	1	7	E	O
	Seminarium Dyplomowe –(kontynuacja)	F	6	1	1	E	O
	Portfolio	O	1	-	1	Z	Z
			33	3	16		
<p>Terminy ukończenia aneksów i pisemnych prac magisterskich – do końca kwietnia danego r. ak. Złożenie do Dziekanatu WAW wykonanych projektów projektowych prac dyplomowych wraz z opisem technicznym – wymagane na 3 tygodnie przed obroną pracy (pierwszy tydzień miesiąca maj).</p>							

LEGENDA:

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny (możliwe jest dopisanie kierunkowej grupy przedmiotów)

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu (możliwe jest zastąpienie nazwy „ćwiczenia” nazwą charakterystyczną dla kierunku)

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie