

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2019/2020

I rok, studia I stopnia (licencjackie)			godz. w tyg./ zasada zaliczania		punkty ECTS	
			sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
1	KK	Podstawy Projektowania <i>sala 5 - prof. L. Kasprzak, dr K. Bucholc</i>	6- zo	6 - zo	7	7
2	KK	Konstrukcja i Forma <i>sala 19 - dr J. Garkowienko, mgr A. Munzar</i>	4 - zo	4- zo	4	4
3	KK	Podstawy Projektowania Graficznego <i>sala 5 - mgr M. Małeckii,</i>	4 - zo	4 - zo	4	4
4	KU	Psychofizjologia Widzenia <i>prac. Foto - dr J. Szczechura</i>	2 -zo	2- zo	1	1
5	KU	Fotografia <i>prac. Foto - dr A. Plewka</i>	2 -zo	2 - zo	2	2
6	NK	Budownictwo <i>sala 4- mgr inż. arch. A. Siwek</i>	4 – zo	4 – zo	2	2
7	NK	Perspektywa Odręczna i Geometria <i>sala 11- mgr J. Gburczyk</i>	2 – zo	2 – zo	1	1
8	NK	Rysunek Techniczny <i>sala 5 – st. wykł. inż. arch. A. Gajczyk, mgr inż. arch. A. Siwek</i>	2 - zo	-	2	-
9	NK	Ergonomia <i>sala 19 – mgr inż. arch. M. Jodłowska</i>	-	2 - zo	-	2
10	NK	Podstawy Grafiki Komputerowej <i>sala 10 - mgr K. Krasuski / mgr J. Jabłońska</i>	2 - z	2 - z	-	-
11	KU	Rysunek <i>sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel</i>	4 – zo	4 - zo	3	3
12	KU	Rzeźba <i>sala 26- ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek</i>	4 - zo	4 - zo	4	4
13	NK	Historia Sztuki <i>st. wykł. M. Machowski</i>	2 - z	2 - zo	1	1
14	NK	Słownik Sztuki <i>dr F. Burno</i>	2 - z	2 - zo	2	2
15		Język Obcy	1,5 - z	1,5 – z	1	1
16		WF				
Razem			41,5	41,5	34	34

* godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną;

Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

- Ad. 1, 2 Blok programowy – integracja programów podstaw projektowania i modelowania, podstawowe złącza stolarskie oraz łączenie tworzyw o różnym charakterze i właściwościach. Podstawowe zagadnienia konstrukcyjne
Zajęcia w grupach. Osobne oceny z Podstaw Projektowania i z Konstrukcji i Formy.
- Ad. 3, 4, 5 Blok programowy – integracja programów projektowania graficznego, typografii, psychofizjologii widzenia i fotografii.
Kurs podstaw pracy z komputerem (w październiku). Zajęcia w grupach.
Osobne oceny z Podstaw Projektowania Graficznego, z Psychofizjologii Widzenia i z Fotografii.
- Ad.5 Podstawy dokumentacji fotograficznej. Fotografia jako środek prezentacji i przekazu. Zajęcia w grupach.
- Ad. 6 Wykłady i ćwiczenia. Podstawy fizyki budowli, podstawy konstrukcji budowlanych, części budowli jako wynik przetworzenia uzasadnionego materiałem, materiałoznawstwo, inwentaryzacja.
- Ad. 7 Rysunek perspektywiczny z elementami geometrii jako podstawowy język przekazu. Szkice i rysunki studyjne architektury wnętrza i pejzażu miejskiego
- Ad. 10 Zajęcia z podstaw obsługi komputerowych programów specjalistycznych – bez punktów ECTS

Uwagi ogólne: W.F. należy zaliczyć na pierwszym roku studiów licencjackich pierwszego stopnia.

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2019/20

II rok, studia I stopnia (licencjackie)			godz. w tyg./ zasada zaliczania		punkty ECTS	
			sem. III	sem. IV	sem. III	sem. IV
1	KK	Projektowanie Wnętrz i Architektury sala 19 – adi. dr inż. arch. K. Styka, mgr inż. arch M. Jodłowska,	6 - ZO	6 - ZO	6	6
2	NK	Opracowania techniczne – mgr K. Krasuski	2 - ZO	2 - ZO	1	1
3	KK	Wystawiennictwo i Komunikacja Wizualna Sala 19 - dr A. Orlewicz , mgr K. Kowalski	6 -ZO	6 - ZO	6	6
4	NK	Opracowania Tech.– st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski	2 -ZO	2 -ZO	1	1
5	NK	Komputerowe Wspomaganie Projektowania sala 10 - mgr J. Jabłońska	2 - ZO	2 - ZO	2	2
6	NK	Zagadnienia Branżowe (ogrzewanie, wentylacja, elementy prawa budowlanego) sala 4 – mgr inż. arch. A. Kuczyński	2 - ZO	2 - ZO	2	2
7	NK	Portfolio i Grafika Prezentacyjna prac. Foto- dr A. Plewka	2 - ZO	2 -ZO	2	1
8	KU	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel lub Rzeźba sala 26 - ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	4 -ZO	4 -ZO	4	4
9	KU	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel	4 -ZO	4 -ZO	2	2
10	NK	Historia Sztuki - dr M. Zgliński	2 - Z	2 - ZO	1	1
11	NK	Historia Wnętrz i Mebli - dr K. Łuczak-Surówka	2 - Z	2 - ZO	1	1
12	NK	Historia Filozofii - dr P. Teodorczuk	2 - Z	2 - ZO	2	2
13		Język Obcy	1,5 - Z	1,5 - Z	1	1
14		Praktyki – obowiązek zaliczenia do końca r.ak	120 - Z		-	4
Razem			37,5	37,5	31	35

* godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną;

Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

- Ad. 1-4 Pracownie obowiązkowe – jedna w semestrze zimowym, druga w semestrze letnim. Blok programowy wprowadzający w projektowanie architektoniczne oraz w projektowanie wnętrz – związki między formą, funkcją i techniką, elementy ergonomii, (podstawy konstrukcji i instalacji budowlanych w ramach Opracowań Technicznych)
- Ad. 5-6 Pracownia obowiązkowa. Blok programowy integrujący projektowanie wystaw i komunikację wizualną – plastyczna interpretacja idei, tworzenie scenariusza, wizualny przekaz informacji oraz struktury przestrzenne i wystawiennicze (w ramach Opracowań Technicznych).
- Ad. 2,4,6 Wykłady, ćwiczenia, konsultacje. Osobna ocena z Opracowań Technicznych dla Projektowania Wnętrz 1 i Projektowania Architektonicznego 1 oraz dla Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej.
- Ad. 7 Program w ścisłym związku z programem pracowni Projektowania Wnętrz i Architektury.
- Ad. 9 Nauka grafiki prezentacyjnej. **Obowiązkowe jest prowadzenie przez studentów portfolio prac kursowych począwszy od pierwszego roku studiów.**
- Ad. 10,11 **Do wyboru Malarstwo lub Rzeźba. Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Osobna ocena z Rysunku wystawiana przez prowadzącą pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.**

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2019/20

III rok, studia I stopnia (licencjackie)			godz. w tyg./ zasada zaliczania		punkty ECTS	
			sem. V	sem.VI	sem. V	sem.VI
1	KK NK KK NK	Projektowanie Wnętrz <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych*</i> sala 21- prof. P. Krajewski, dr hab. R. Skalski, mgr inż. arch. A. Kuczyński* sala 21- ad I° P. Kwasieborowski, dr B. Dobryjanowicz, mgr inż. arch. A. Kuczyński* <i>lub</i> Wystawiennictwo <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych*</i> sala 7 - dr hab. M. Rzepiejewska, +asystent mgr inż. arch. A. Siwek* sala 15 – dr hab. B. Kowalewska, mgr A. Skołyżyńska-Cieciera, mgr inż. arch. A. Siwek*	6 - zo 2 - zo	6 - zo 2 - zo	7/2	12*
2	KK NK KK NK	Projektowanie Mebla <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych</i> sala 14 - dr T. Gałązka, mgr M. Jelski sala 8 - dr M. Kapczyński, mgr J. Kocharński <i>lub</i> Detal Miasta <i>dla studentów indywidualnej organizacji studiów</i> <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych*</i> sala 12 - prof. ASP dr hab. J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz	6 - zo 2 - zo	3 - zo 1 - zo	6/1	6/1
3	KK KK	Projektowanie Architektoniczne sala 12- dr I. Cała, mgr J. Gburczyk <i>lub</i> sala 11- prof. ASP J. Walendzik-Stefańska, mgr V.Melymuka <i>lub</i> Komunikacja Wizualna sala 15 - prof.ASP dr hab. B. Krasulak, mgr M.Matecki, dr A. Krzemińska <i>lub</i> sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska	4 - zo	4 -zo	6	6
4	KU KU	Malarstwo sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel <i>lub</i> Rzeźba sala 26 - ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	4 -zo	4 -zo	3	3
5	KU	Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel sala 26 - ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	4 -zo	4 - zo	2	2
6	NK	Komputerowe Wspomaganie Projektowania sala 10 - mgr J. Jabłońska	2 - zo	2 - zo	1	2
7	NK	Zagadnienia Branżowe (Oświetlenie, Akustyka) sala 4 - prof. W. Żagan, mgr inż. M. Kowalska sala 4 - dr inż. E. Nowicka	2 - zo	2 - zo	1	1
8	NK	Teoria architektury XX w. (sem. V) – dr. K. Uchowicz	2 - e	-	1	-
9	NK	Estetyka (sem. V) – dr P. Teodorczuk	2 - e	-	2	-
10		Język Obcy	1,5 - z	1,5 - zo	1	1
11	NK	Autoprezentacja - dr J. Szczechura	2 - zo	-	1	-
Razem			39,5	29,5	34	34

* godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną;
 Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

- Ad. 1 Na początku III roku studiów student wybiera specjalizację (Projektowanie Wnętrz lub Wystawiennictwo) w jednej z czterech pracowni. Ilość miejsc w pracowniach ograniczona do 25% studentów na roku.
Pierwszeństwo wyboru pracowni mają najlepsi studenci: decyduje średnia ocen i portfolio.
Tylko w semestrze zimowym obowiązują odrębne oceny z projektowania i opracowań technicznych.
W semestrze letnim wykonywana jest licencjacka praca dyplomowa.
Akceptowane są tematy z obszaru Architektura Wnętrz lub Wystawiennictwo. Przy opracowywaniu opisu dzieła wymagane są konsultacje z dziedziny historii sztuki/kultury.
Ocena z opracowań technicznych stanowi składową oceny licencjackiej pracy dyplomowej.

Zakres opracowania:

Rzuty, przekroje, kolorystyka, wizualizacje i (lub) makieta, detal, opis dzieła.

- Ad. 2 Do wyboru jedna z trzech pracowni (2 pracownie Projektowania Mebla, 1 pracownia Detalu Miasta) – ilość miejsc w pracowniach 1/3 studentów na roku. Decyduje średnia ocen i portfolio.
We wszystkich wymienionych pracowniach - Opracowania Techniczne prowadzą asystenci.

W pracowniach Projektowania Mebla dopuszczone są dwa warianty opracowań:

- a. Pracownia prowadzona przez dr T. Gałązkę:
student w sem. V zamyka pełne opracowanie projektowe + model w materiałach zastępczych,
w sem.VI od lutego przystępuje do realizacji projektu z poprzedniego sem.
- b. Pracownia prowadzona przez dr. M. Kapczyńskiego:
Student w sem. V opracowuje projekt oraz realizuje model w materiałach docelowych,
w sem. VI student opracowuje projekt mebla z naciskiem na szczegółowe doprecyzowanie wykorzystanych w projekcie materiałów, okuć itp., wykonuje rysunki wykonawcze i wizualizacje projektu mebla.

W pracowni Detalu Miasta zakres opracowania projektu jest dostosowany do semestru:
semestr V - projekt "większy", semestr VI projekt "mniejszy".

- Ad. 1 Odrębna ocena z opracowań technicznych tylko w semestrze zimowym,
W semestrze letnim konsultacje z Opracowań technicznych i jedna ocena za projekt dyplomowy – 12* (10/2)
- Ad. 4 Do wyboru Malarstwo (dwie pracownie) lub Rzeźba (jedna pracownia).
Osobna ocena z Rysunku wystawiana przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.
Ilość miejsc w pracowniach 1/3 studentów na roku. Decyduje średnia ocen i portfolio.

Wszystkie przedmioty poza Wystawiennictwem i Projektowaniem Wnętrz kończą zajęcia w sem. letnim (VI) w ostatnim tygodniu kwietnia 2019.

Należy to uwzględnić w zakresie opracowania projektów.

Prowadzący z końcem miesiąca kwiecień 2019 - oddają karty zaliczeń do dziekanatu i wprowadzają oceny do Akademusa.

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2019/20
dla specjalizacji Projektowanie Wnętrz lub Wystawiennictwa lub Mebla

I rok, studia II stopnia (magisterskie)			godz. w tyg./ zasada zaliczania		punkty ECTS	
			sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
1	KK NK	Projektowanie Wnętrz 2 <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych*</i> sala 21- prof. P. Krajewski, dr hab. R. Skalski, mgr inż. arch. A. Kuczyński*	6 - ZO 2 - ZO	6 - ZO 2 - ZO	5/1	5/1
	KK NK	Wystawiennictwo <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych*</i> sala 7 - dr hab. M. Rzepiejewska +asystent, mgr inż. arch. A. Siwek* sala 15 - dr hab. B. Kowalewska, mgr A. Skołożyńska-Cieciera, mgr inż. arch. A. Siwek*				
2	KK NK	Projektowanie Mebla <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych</i> sala 14 - dr T. Gałązka, mgr M. Jelski sala 8 - dr M. Kapczyński, mgr J. Kocharński	6 - ZO 2 - ZO	6 - ZO 2 - ZO	5/1	5/1
	KK NK	Detal Miasta <i>dla studentów indywidualnej organizacji studiów</i> <i>w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych*</i> sala 12 - prof. ASP dr hab. J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz				
3	KK	Projektowanie Architektoniczne sala 12- dr I. Cała, mgr J. Gburczyk	6 - ZO	6 - ZO	5	5
	KK	sala 11- prof. ASP J. Walendzik-Stefańska, mgr V.Melymuka Komunikacja Wizualna sala 15 - prof.ASP dr hab. B. Krasulak, mgr M.Matecki, dr A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska				
4	KK	Architektura Krajobrazu sala 11- dr E. Myjak-Sokołowska, inż. arch. kraj. J. Botwina	2 – ZO	2 – ZO	3	3
		Projektowanie Partycypacyjne Sala 8 – st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski, mgr M. Zimińska	2 - ZO	2 - ZO	3	3
5	KU	Malarstwo + Rysunek sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 - prof. P. Michalak, dr hab. J. Radel	4 - ZO 2 - ZO	4 - ZO 2 - ZO	2+1	2+1
	KU	Rzeźba + Rysunek sala 26 - ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek Intermedia sala 17 - dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek Tkanina w Architekturze sala 22- prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk	4 - ZO 2 - ZO	4 - ZO 2 - ZO		
6	NK	Projektowanie w Polsce – dr K. Łuczak-Surówka	2 - Z	2 – Z,e	1	1
7	NK	Konwersatoria/ Proseminaria (wybór wykładowcy)	2 - ZO	2 - ZO	3	3
8	NK	Wykład monograficzny (wybór wykładowcy)	2 - ZO	2 - ZO	2	2
Razem			42	42	32	32

* godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną;
Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

- Ad.1 Cztery pracownie. Limit miejsc 20% studentów na roku. O przyjęciu do pracowni decyduje średnia ocen i portfolio.
- Ad.2 Trzy pracownie. Limit miejsc 1/3 studentów na roku. O przyjęciu do pracowni decyduje średnia ocen i portfolio.
- Ad. 1,2 Odrębna ocena z Opracowań Technicznych.
- Ad.3 Trzy pracownie. Limit miejsc: 2/3 studentów na roku w pracowniach Komunikacji Wizualnej, 1/3 studentów na roku w pracowni Projektowania Architektonicznego. O przyjęciu do pracowni decyduje średnia ocen i portfolio.
- Ad.4 Zajęcia obowiązkowe. Program dopełniający kształcenie w specjalistycznych pracowniach projektowych.
- Ad.5 Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.

W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru dwóch pracowni spośród trzech: Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz Intermediów lub Tkaniny w Architekturze.

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2019/20
 dla specjalizacji Projektowanie w Przestrzeni Publicznej

I rok, studia II stopnia (magisterskie)			godz. w tyg./ zasada zaliczania		punkty ECTS	
			sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
1	KK NK	Detal Miasta <i>dla studentów indywidualnej organizacji studiów w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych* sala 12 - prof. ASP dr hab. J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz</i>	6 - ZO 2 - ZO	6 - ZO 2 - ZO	5/1	5/1
2	KK	Komunikacja Wizualna <i>sala 15 - prof. ASP dr hab. B. Krasulak, mgr M. Małecki, dr A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska</i>	6 - ZO	6 - ZO	5	5
3	KK	Architektura Krajobrazu <i>sala 11- dr E. Myjak-Sokołowska, inż. arch. kraj. J. Botwina</i>	6 - ZO	6 - ZO	5	5
4	KK	Projektowanie Partycypacyjne <i>Sala 8 – st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski</i>	4 - ZO	4 -ZO	4	4
5	KU	Malarstwo + Rysunek <i>sala 18 - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 - prof. P. Michałak, dr hab. J. Radel</i> <i>lub</i> Rzeźba + Rysunek <i>sala 26 - ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek</i>	4 -ZO 2 -ZO	4 -ZO 2 -ZO	2/1	2/1
	KU	Intermedia <i>sala 17 - dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek</i> <i>lub</i> Tkanina w Architekturze <i>sala 22- prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk</i>	4 - ZO 2 - ZO	4 - ZO 2 - ZO	3	3
6	NK	Projektowanie w Polsce – dr K. Łuczak-Surówka	2 - Z	2 – z,e	1	1
7	NK	Konwersatoria / Proseminaria	2 - ZO	2 – ZO	3	3
8	NK	Wykład monograficzny	2 - ZO	2 - ZO	2	2
Razem			42	42	32	32

* godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną;
 Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

- Ad.1,2,3 Wszystkie pracownie są obowiązkowe.
 Ad.2 Dwie pracownie do wyboru. Limit miejsc 10 % studentów na roku.
 O przyjęciu do pracowni decyduje średnia ocen i portfolio.
- Ad.5 Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.
W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru dwóch pracowni spośród trzech: Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz Intermediów lub Tkaniny w Architekturze.

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2019/20

II rok, studia II stopnia (magisterskie)			godz. w tyg./ zasada zaliczania		punkty ECTS	
			sem. III	sem. IV	sem. III	sem. IV
1	KK	Dyplom i Opracowania Techniczne	8 -zo	8 -zo	18	20
2	KK/KU	Aneks	8 -zo	8 -zo	6	6
3	NK	Seminarium Dyplomowe	2 - zo	2 - zo	6	6
4	KU	Portfolio	1 -zo	zal.	3	1
Razem			19*	18*	33	33

* godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną;
Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

Na początku II roku studiów (koniec października) student zgłasza komisji dyplomowej temat:

- pracy projektowej i zakres opracowania w III i IV semestrze
- temat aneksu i zakres opracowania w III i IV semestrze
- pracy teoretycznej oraz promotorów dyplomu, aneksu i pracy teoretycznej
- podejmuje pracę nad opracowaniem portfolio przy konsultacji z prowadzącym zajęcia z Komunikacji Wizualnej.

Dyplomy:

Akceptowane będą tematy w obszarach określonych przez specjalizacje kierunku **Architektura Wnętrz**:

- **Projektowanie Wnętrz**
- **Wystawiennictwo**
- **Projektowanie Mebla**
- **Projektowanie w Przestrzeni Publicznej**

Promotorem pracy dyplomowej może być każdy samodzielny pracownik dydaktyczny lub za zgodą dziekana, po zaopiniowaniu przez Radę Wydziału inny pracownik dydaktyczny (wg Regulaminu Studiów). Warunkiem jest, aby podczas studiów dyplomant kształcił się pod kierunkiem promotora **minimum 1 semestr**.

III sem. – studium tematu dyplomowego oraz/lub odrębny temat zadany przez promotora. Ocena na zakończenie semestru.

IV sem. – praca dyplomowa - pogłębione opracowanie całości lub fragmentu z III sem.

Zakres opracowania:

Rzuty, przekroje, kolorystyka, wizualizacje i (lub) makieta, detal, opis dzieła.

Aneksy:

Aneksy wykonywane są w III i IV semestrze (ocena za każdy semestr). Wymagane jest, aby aneks projektowy był związany z tematem pracy dyplomowej. Aneks plastyczny z malarstwa lub rzeźby lub intermedii może, ale nie musi nawiązywać do tematu pracy dyplomowej.

Minimalny okres studiowania pod kierunkiem promotora przed aneksem – **1 semestr**.

Termin zakończenia aneksu 30 kwietnia.

Praca teoretyczna:

Wymagane jest, aby temat pisemnej pracy teoretycznej miał związek z tematem pracy dyplomowej (projektowej). Praca teoretyczna ma być zakończona **do 30 kwietnia** (recenzja z oceną i praca złożone w dziekanacie).

Po III semestrze przegląd komisyjny (absolutorium) pod koniec stycznia.

Wymagane jest portfolio prac kursowych ze wszystkich lat studiów - konsultowane z prowadzącym zajęcia z Komunikacji Wizualnej oraz konspekt pracy pisemnej.

Jedna ocena niedostateczna w III semestrze powoduje niedopuszczenie do kontynuacji prac w semestrze IV. Powtarzanie II roku jest płatne, należy zgłosić nowy temat pracy dyplomowej.

Terminy obron dyplomów:

pierwszy - koniec maja

drugi – koniec września na dobrze uzasadniony wniosek dyplomanta (aneks i praca teoretyczna gotowe 1 miesiąc przed terminem obrony)

trzeci – koniec stycznia (w sytuacjach wyjątkowych) – tylko na wniosek promotora

Dyplomy broniące w drugim i trzecim terminie nie mogą dostać wyróżnień

*) Minimalna ilość godzin kontaktowych tygodniowo poświęcona pracy dyplomowej, aneksowi i pracy teoretycznej.