

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2017/18

I rok, studia I stopnia (licencjackie)			godz. Dydak. W tyg.		punkty ECTS	
			sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
1	KK	Podstawy Projektowania sala 5 – prof. L. Kasprzak, dr K. Bucholc	6	6	6	6
	KK	Konstrukcja i Forma sala 19 – dr J. Garkowienko, mgr A. Munzar	4	4	4	4
3	KK	Podstawy Projektowania Graficznego sala 5 – mgr M. Małecki	4	4	3	3
4	KU	Psychofizjologia Widzenia – prac. Foto, dr J. Szczechura	2	2	1	1
5	KU	Fotografia prac. Foto – dr A. Plewka	2	2	1	1
6	KU	Budownictwo sala 4 – st. wykł. inż. arch. A. Gajczyk, sala 4 – dr arch. inż. K. Styka, arch. inż. A. Siwek	4	4	2	2
7	NK	Perspektywa Odręczna i Geometria sala 11 – mgr I. Cała	2	2	1	1
8	NK	Rysunek Techniczny sala 5 – mgr inż. arch. D. Śmiechowski	2	-	1	-
9	NK	Ergonomia sala 19 – mgr inż. arch. M. Jodłowska	-	2	-	1
10	NK	Podstawy Grafiki Komputerowej sala 10 – mgr K. Krasuski	-	2	-	-
11	KU	Rysunek sala 18 – prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski sala 16 – prof. P. Michalak, dr J. Radel	4	4	3	3
12	KU	Rzeźba sala 26 – ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	4	4	4	4
13	NK	Historia Sztuki st. wykł. M. Machowski	2	2	1	1
14	NK	Słownik Sztuki dr F. Burno	2	2	2	2
15		Język Obcy	1,5	1,5	1	1
16		WF				
Razem			39,5	41,5	30	30

- Ad. 1, 2 Blok programowy – integracja programów podstaw projektowania i modelowania, podstawowe złącza stolarskie oraz łączenie tworzyw o różnym charakterze i właściwościach. Podstawowe zagadnienia konstrukcyjne. Zajęcia w grupach. Osobne oceny z Podstaw Projektowania i z Konstrukcji i formy.
- Ad. 3, 4, 5 Blok programowy – integracja programów projektowania graficznego, typografii, psychofizjologii widzenia i fotografii.
Kurs podstaw pracy z komputerem (październik). Zajęcia w grupach.
Osobne oceny z Podstaw Projektowania Graficznego, z Psychofizjologii Widzenia i z Fotografii.
- Ad.5 Podstawy dokumentacji fotograficznej. Fotografia jako środek prezentacji i przekazu. Zajęcia w grupach.
- Ad. 6 Wykłady i ćwiczenia. Podstawy fizyki budowli, podstawy konstrukcji budowlanych, części budowli jako wynik przetworzenia uzasadnionego materiałem, materiałoznawstwo, inwentaryzacja.
- Ad. 7 Rysunek perspektywiczny z elementami geometrii jako podstawowy język przekazu. Szkice i rysunki studyjne architektury wnętrz i pejzażu miejskiego
- Ad. 10 Zajęcia z podstaw obsługi komputerowych programów specjalistycznych – semestr letni, bez punktów ECTS

Uwagi ogólne: teoretycznie W.F. może być zaliczony w ciągu 3 pierwszych lat studiów.

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2017/18

II rok, studia I stopnia (licencjackie)			godz. Dydakt. W tyg.		punkty ECTS	
			sem. III	sem. IV	sem. III	sem. IV
1	KK	Projektowanie Wnętrz 1 sala 19 – mgr inż. arch. M. Jodłowska, mgr K. Krasuski	6	6	4	4
2	NK	Opracowania techniczne – j.w.	2	2	1	1
3	KK	Wystawiennictwo i Komunikacja Wizualna sala 19 – prof. ASP M. Kosmulski, mgr A. Orlewicz	6	6	4	4
4	NK	Opracowania Techniczne – j.w.	2	2	1	1
5	KK	Projektowanie Architektoniczne 1 sala 19 – prof. ASP J. Walendzik-Stefańska, mgr A. Egert	6	6	4	4
6	NK	Opracowania Techniczne – j.w.	2	2	1	1
7	NK	Komputerowe Wspomaganie Projektowania sala 10 – mgr J. Jabłońska	2	2	2	2
8	NK	Zagadnienia Branżowe (ogrzewanie, wentylacja, elementy prawa budowlanego) sala 4 – mgr inż. arch. A. Kuczyński	2	2	1	1
9	NK	Portfolio i Grafika Prezentacyjna prac. Foto – dr A. Plewka	2	2	1	1
10	KU	Malarstwo sala 18 – prof. A. Zwierzchowski, dr. T. Knorowski sala 16 – prof. P. Michalak, dr J. Radel lub Rzeźba sala 26 – ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	4	4	4	4
11	KU	Rysunek sala 18 – prof. A. Zwierzchowski, dr. T. Knorowski sala 16 – prof. P. Michalak, dr J. Radel sala 26 – ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	4	4	2	2
12	NK	Historia Sztuki dr O. Kwapis (tylko sem IV)	-	4	-	2
13	NK	Historia Wnętrz i Mebli dr K. Łuczak-Surówka (tylko sem. III)	4	-	2	-
14	NK	Historia Filozofii – dr P. Teodorczuk/dr. K.Kasia	2	2	2	2
15		Język Obcy	1,5	1,5	1	1
Razem			45,5	45,5	30	30

- Ad. 1, 5 Pracownie obowiązkowe. Blok programowy wprowadzający w projektowanie architektoniczne oraz w projektowanie wnętrz – związki między formą, funkcją i techniką, elementy ergonomii, (podstawy konstrukcji i instalacji budowlanych w ramach Opracowań Technicznych)
- Ad. 3 Pracownia obowiązkowa. Blok programowy integrujący projektowanie wystaw i komunikację wizualną – plastyczna interpretacja idei, tworzenie scenariusza, wizualny przekaz informacji oraz struktury przestrzenne i wystawiennicze (w ramach Pracowni - Opracowania Techniczne).
- Ad. 2,4,6 Wykłady, ćwiczenia, konsultacje. Osobna ocena z Opracowań Technicznych dla Projektowania Wnętrz 1 i Projektowania Architektonicznego 1 oraz dla Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej.
- Ad. 7 Program w ścisłym związku z programem pracowni Projektowania Wnętrz i Architektury.
- Ad. 9 Nauka grafiki prezentacyjnej. **Obowiązkowe jest prowadzenie przez studentów portfolio prac kursowych poczynając od pierwszego roku studiów.**
- Ad. 10,11 **Do wyboru Malarstwo lub Rzeźba. Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Osobna ocena z Rysunku wystawiana przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.**

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2017/18

III rok, studia I stopnia (licencjackie)			godz. dydakt. w tyg.		punkty ECTS	
			sem. V	sem.VI	sem. V	sem.VI
1	KK NK	Projektowanie Wnętrz 2 w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 21 – prof. P. Krajewski, dr R. Skalski sala 21 – ad I° P. Kwasieborzski, dr B. Dobryjanowicz lub	6/2	6/2	7/1	10*
	KK NK	Wystawiennictwo w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 7 – prof. ASP A. Sławkowska-Rode, dr M. Rzepiejewska, sala 15 – dr hab. B. Kowalewska, mgr A. Skołyżyńska-Cieciera				
2	KK NK	Projektowanie Mebla w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 14 – dr T. Gałązka, mgr M. Jelski sala 8 – dr M. Kapczyński, mgr J. Kocharński	6/2	6/2	5/1	5
	KK NK	Detal Miasta dla studentów indywidualnego toku kształcenia w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 12 – prof. ASP J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz				
3	KK	Projektowanie Architektoniczne 2 sala 11 – prof. L. Koliński, mgr I. Cała lub	4	4	5	5
	KK	Komunikacja Wizualna sala 15 – prof. ASP B. Krasulak, mgr M. Małecki, mgr. A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska				
4	KU	Malarstwo sala 18 – prof. A. Zwierzchowski, dr. T. Knorowski sala 16 – prof. P. Michalak, dr J. Radel lub	4	4	3	3
		Rzeźba sala 26 – ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek				
5	KU	Rysunek sala 18 – prof. A. Zwierzchowski, dr. T. Knorowski sala 16 – prof. P. Michalak, dr J. Radel sala 26 – ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	4	4	2	2
6	NK	Komputerowe Wspomaganie Projektowania sala 10 – mgr J. Jabłońska	2	2	1	2
7	NK	Zagadnienia Branżowe (Oświetlenie, Akustyka) sala 4 – prof. W. Żagan, mgr inż. M. Kowalska sala 4 – dr inż. E. Nowicka	2	2	1	1
8	NK	Historia Sztuki (sem. V) – dr. F. Burno	2	-	1	-
9	NK	Estetyka (sem. V) – dr P. Teodorczuk	2	-	2	-
10		Język Obcy	1,5	1,5	1	1
11	NK	Autoprezentacja	2	-	-	1
Razem			39,5	33,5	30	30

Ad. 1 Na początku III roku studiów student wybiera specjalizację (Projektowanie Wnętrz lub Wystawiennictwo) w jednej z czterech pracowni. Ilość miejsc w pracowniach ograniczona do 25% studentów na roku.
Pierwszeństwo wyboru pracowni mają najlepsi studenci: decyduje portfolio i średnia ocen.
Tylko w semestrze zimowym obowiązują odrębne oceny z projektowania i opracowań technicznych.
W semestrze letnim wykonywana jest licencjacka praca dyplomowa.
Akceptowane są tematy z obszaru Architektura Wnętrz lub Wystawiennictwo. Przy opracowywaniu opisu dzieła wymagane są konsultacje z dziedziny historii sztuki/kultury. Ocena z opracowań technicznych stanowi składową oceny licencjackiej pracy dyplomowej.

Zakres opracowania:

Rzuty, przekroje, kolorystyka, wizualizacje i (lub) makieta, detal, opis dzieła.

Ad. 2 Do wyboru jedna z trzech pracowni (2 pracownie Projektowania Mebla, 1 pracownia Detalu Miasta) – ilość miejsc w pracowniach 1/3 studentów na roku. Decyduje portfolio i średnia ocen.
We wszystkich wymienionych pracowniach - Opracowania Techniczne prowadzą asystenci.

W pracowniach Projektowania Mebla dopuszczone są dwa warianty opracowań:

- a. Pracownia prowadzona przez dr. T. Gałązki:
student w sem. V zamyka pełne opracowanie projektowe + model w materiałach zastępczych, w sem.VI od lutego przystępuje do realizacji projektu z poprzedniego sem.
- b. Pracownia prowadzona przez dr. M. Kapczyńskiego:
Student w sem. V opracowuje projekt oraz realizuje model w materiałach docelowych, w sem. VI student opracowuje projekt mebla z naciskiem na szczegółowe doprecyzowanie wykorzystanych w projekcie materiałów, okuć itp., wykonuje rysunki wykonawcze i wizualizację projektowanego mebla.

W pracowni Detalu Miasta zakres opracowania projektu jest dostosowany do semestru: semestr V - projekt "większy", semestr VI projekt "mniejszy".

Ad. 1,2 Odrębna ocena z opracowań technicznych tylko w semestrze zimowym

Ad. 4 Do wyboru Malarstwo (dwie pracownie) lub Rzeźba (jedna pracownia).
Osobna ocena z Rysunku wystawiana przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.
Ilość miejsc w pracowniach 1/3 studentów na roku. Decyduje portfolio i średnia ocen.

Wszystkie przedmioty poza Wystawiennictwem i Projektowaniem Wnętrz kończą zajęcia w sem. letnim (VI) do dnia 30 kwietnia 2018 r.

Należy to uwzględnić w zakresie opracowania projektów. Prowadzący oddają karty zaliczeń do dziekanatu.

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2017/18
dla specjalizacji Projektowanie Wnętrz lub Wystawiennictwa lub Mebla

I rok, studia II stopnia (magisterskie)			godz. dydakt. w tyg.		punkty ECTS	
			sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
1	KK NK	Projektowanie Wnętrz w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 21 – prof. P. Krajewski, dr R. Skalski sala 21 – ad I° P. Kwasieborowski, dr B. Dobryjanowicz	6/2	6/2	5/1	5/1
	KK NK	Wystawiennictwo w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 7 – prof. ASP A. Sławkowska-Rode, dr M. Rzepiejewska, sala 15 – dr hab. B. Kowalewska, mgr A. Skołyńska-Cieciera				
2	KK NK	Projektowanie Mebla w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 14 – dr T. Gałązka, mgr M. Jelski sala 8 – dr M. Kapczyński, mgr J. Kochański	6/2	6/2	5/1	5/1
	KK NK	Detal Miasta dla studentów indywidualnego toku kształcenia w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 12 – prof. ASP J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz				
3	KK	Projektowanie Architektoniczne sala 11 – prof. L. Koliński, mgr I. Cała	6	6	4	4
	KK	Komunikacja Wizualna sala 15 – prof. ASP B. Krasulak, mgr M. Małecki, mgr. A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska				
4	KK	Architektura Krajobrazu sala 12 – dr E. Myjak-Sokołowska, mgr inż. arch.kraj. J. Botwina	2	2	2	2
5	KU	Malarstwo + Rysunek sala 18 – prof. A. Zwierzchowski, dr. T. Knorowski sala 16 – prof. P. Michalak, dr J. Radel	3+1	3+1	2/1	2/1
	KU	Rzeźba + Rysunek sala 26 – ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek				
		Intermedia sala 17 – dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek	4	4	3	3
		Tkanina w Architekturze sala 22 – prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk				
6	NK	Projektowanie w Polsce – dr. K. Łuczak-Surówka	2	2	1	1
7	NK	Wiedza o Sztuce – Konwersatorium Fakultatywne	2	2	3	3
8	NK	Fakultety (Antropologia Kultury) – dr. K.Kasia	2	2	2	2
Razem			38	38	30	30

- Ad.1 Cztery pracownie. Limit miejsc 20% studentów na roku. O przyjęciu do pracowni decyduje portfolio i średnia ocen.
 Ad.2 Trzy pracownie. Limit miejsc 1/3 studentów na roku. O przyjęciu do pracowni decyduje portfolio i średnia ocen.
 Ad. 1,2 Odrębna ocena z Opracowań Technicznych.
 Ad.3 Trzy pracownie. Limit miejsc: 2/3 studentów na roku w pracowniach Komunikacji Wizualnej, 1/3 studentów na roku w pracowni Projektowania Architektonicznego. O przyjęciu do pracowni decyduje portfolio i średnia ocen.
 Ad.4 Zajęcia obowiązkowe. Program dopełniający kształcenie w specjalistycznych pracowniach projektowych.
 Ad.5 Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.

**W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru jednej pracowni spośród:
 Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz
 jednej pracowni spośród: Intermediów lub Tkaniny w Architekturze**

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2017/18
dla specjalizacji Projektowanie Przestrzeni Publicznej

I rok, studia II stopnia (magisterskie)			godz. dydakt. w tyg.		punkty ECTS	
			sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
1	KK NK	Detal Miasta w tym 2 godz. dydaktyczne Opracowań Technicznych sala 12 – prof. ASP J. Bogusławski, mgr J. Gronkiewicz	6/2	6/2	5/1	5/1
2	KK	Komunikacja Wizualna sala 15 – prof. ASP B. Krasulak, mgr M. Małecki, mgr. A. Krzemińska sala 7 – prof. P. Jaworowski, mgr inż. arch. J. Karłowska	6	6	5	5
3	KK	Architektura Krajobrazu sala 12 – dr E. Myjak-Sokołowska, mgr inż. arch. kraj. J. Botwina	6	6	5	5
4	KK	Projektowanie Partycypacyjne st. wykł. inż. arch. D. Śmiechowski	4	4	2	2
5	KU	Malarstwo + Rysunek sala 18 – prof. A. Zwierzchowski, dr. T. Knorowski sala 16 – prof. P. Michalak, dr J. Radel lub Rzeźba + Rysunek sala 26 – ad I° A. Grabowski, dr K. Franaszek	3+1	3+1	2/1	2/1
	KU	Intermedia sala 17 – dr Z. Sadowa, mgr M. Mielcarek lub Tkanina w Architekturze sala 22 – prof. St. Andrzejewski, dr E. Proszczuk	4	4	3	3
6	NK	Projektowanie w Polsce – dr. K. Łuczak-Surówka	2	2	1	1
7	NK	Wiedza o Sztuce – Konwersatorium Fakultatywne	2	2	3	3
8	NK	Fakultety (Antropologia Kultury) – dr. K. Kasia	2	2	2	2
Razem			38	38	30	30

Ad.1,3,4 Wszystkie Pracownie są obowiązkowe.

Ad.2 Dwie pracownie do wyboru. Limit miejsc 10% studentów na roku.
O przyjęciu do pracowni decyduje portfolio i średnia ocen.

Ad.5 Osobna ocena z Malarstwa lub Rzeźby. Odrębna ocena z Rysunku wystawiona przez prowadzącego pracownię Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku.
W ramach bloku programowego student dokonuje wyboru jednej pracowni spośród: Malarstwa i Rysunku lub Rzeźby i Rysunku oraz jednej pracowni spośród: Intermediów lub Tkaniny w Architekturze

GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW W ROKU AKADEMICKIM 2017/18

II rok, studia II stopnia (magisterskie)			godz. dydak. w tyg.		punkty ECTS	
			sem. III	sem. IV	sem. III	sem. IV
1	TK	Dyplom i Opracowania Techniczne	8	8	15	17
2	TK	Aneks	8	8	6	6
3	TP	Seminarium Dyplomowe	2	2	6	6
4	TP	Portfolio	1	-	3	1
Razem			19*	18*	30	30

Na początku II roku studiów (koniec października) student zgłasza komisji dyplomowej temat:

- pracy projektowej i zakres opracowania w III i IV semestrze
- temat aneksu i zakres opracowania w III i IV semestrze
- pracy teoretycznej oraz promotorów dyplomu, aneksu i pracy teoretycznej
- podejmuje pracę nad opracowaniem portfolio przy konsultacji z prowadzącym zajęcia z Komunikacji Wizualnej.

Dyplomy:

Akceptowane będą tematy w obszarach określonych przez specjalizacje kierunku Architektura Wnętrz:

- Projektowanie Wnętrz
- Wystawiennictwo
- Projektowanie Mebla
- Projektowanie w Przestrzeni Publicznej

Promotorem pracy dyplomowej może być każdy samodzielny pracownik dydaktyczny lub za zgodą dziekana, po zaopiniowaniu przez Radę Wydziału inny pracownik dydaktyczny (wg Regulaminu Studiów). Warunkiem jest aby podczas studiów dyplomant kształcił się pod kierunkiem promotora minimum 1 semestr.

III sem. – studium tematu dyplomowego oraz/lub odrębny temat zadany przez promotora. Ocena na zakończenie semestru.

IV sem. – praca dyplomowa - pogłębione opracowanie całości lub fragmentu z III sem.

Zakres opracowania:

Rzuty, przekroje, kolorystyka, wizualizacje i (lub) makieta, detal, opis dzieła.

Aneksy:

Aneksy wykonywane są w III i IV semestrze (ocena za każdy semestr). Wymagane jest, aby aneks projektowy był związany z tematem pracy dyplomowej. Aneks plastyczny z malarstwa lub rzeźby lub intermedii może, ale nie musi nawiązywać do tematu pracy dyplomowej.

Minimalny okres studiowania pod kierunkiem promotora przed aneksem – 1 semestr.

Termin zakończenia aneksu 30 kwietnia.**Praca teoretyczna:**

Wymagane jest, aby temat pisemnej pracy teoretycznej miał związek z tematem pracy dyplomowej (projektowej).

Praca teoretyczna ma być zakończona do 30 kwietnia (recenzja z oceną i praca złożone w dziekanacie).

Po III semestrze przegląd komisyjny (absolutorium) pod koniec stycznia.

Wymagane jest portfolio prac kursowych ze wszystkich lat studiów - konsultowane z prowadzącym zajęcia z Komunikacji Wizualnej oraz konspekt pracy pisemnej.

Jedna ocena niedostateczna w III semestrze powoduje niedopuszczenie do kontynuacji prac w semestrze IV.

Powtarzanie II roku jest płatne, należy zgłosić nowy temat pracy dyplomowej.

Terminy obron dyplomów:

pierwszy - koniec maja

drugi – koniec września na dobrze uzasadniony wniosek dyplomanta

(aneks i praca teoretyczna gotowe 1 miesiąc przed terminem obrony)

trzeci – koniec stycznia (w sytuacjach wyjątkowych) – tylko na wniosek promotora

Dyplomy broniące w drugim i trzecim terminie nie mogą dostać wyróżnień

*) Minimalna ilość godzin kontaktowych tygodniowo poświęcona pracy dyplomowej, aneksowi i pracy teoretycznej.