

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ
NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA w roku akademickim 2017/ 2018

| I rok | | | godz. w tyg. | | punkty ECTS w semestrze |
|-------|----|---|--------------|---------|-------------------------|
| | | | sem. I | sem. II | |
| 1 | TK | Podstawy Projektowania Dr Katarzyna Bucholc | 3 | 3 | 5 |
| 2 | TK | Kompozycja Brył i Płaszczyzn Dr Katarzyna Bucholc | 3 | 3 | 5 |
| 3 | TP | Perspektywa i Geometria Inż. arch. Anna Siwek | 3 | 3 | 2 |
| 4 | TP | Modelowanie Dr Tomasz Gałazka | 2 | 2 | 3 |
| 5 | TK | Podstawy grafiki Mgr sztuki Maciej Małecki | 2 | 2 | 3 |
| 6 | TP | Psychofizjologia Widzenia St. wykł. Jacek Szczechura | 2 | 2 | 2 |
| 6 | TP | Budownictwo i Instalacje Dr Konrad Styka | 4 | 4 | 3 |
| 7 | TP | Rysunek Prof. Andrzej Zwierzchowski Prof. ASP Paweł Michalak | 2 | 2 | 2 |
| 8 | TP | Malarstwo Prof. Andrzej Zwierzchowski Prof. ASP Paweł Michalak | 3 | 3 | 3 |
| 9 | TP | Wiedza o sztuce St. wyk. Marek Machowski sem. zimowy ul. Krakowskie Przedmieście 5 Mgr Tomasz Jeziorowski sem. letni Sala nr 14 | 2 | 2 | 2 |
| Razem | | | 26* | 26* | 30 |

*godzina dydaktyczna (45 minut)

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ
NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA w roku akademickim 2017/ 2018

| II rok | | | godz. w tyg. | | punkty ECTS w semestrze |
|--------|----|--|--------------|---------|-------------------------|
| | | | sem. III | sem. IV | |
| 1 | TK | Podstawy Projektowania Wnętrz lub Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych Dr Beata Dobryjanowicz | 3 | 3 | 6 |
| 2 | TK | Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego Dr hab. Barbara Kowalewska | 3 | 3 | 6 |
| 3 | TK | Podstawy Komunikacji Wizualnej Mgr. sztuki M.Malecki | 0 | 2 | 2 |
| 4 | TP | Komputerowe Wspomaganie Projektowania Inż. Justyna Jabłońska | 3 | 3 | 2 |
| 5 | TP | Fotografia Dr Anna Plewka | 3 | 3 | 2 |
| 6 | TP | Budownictwo, Ergonomia Dr Konrad Styka | 2 | 2 | 3 |
| 7 | TP | Rysunek (kontynuacja) | 2 | 2 | 2 |
| 8 | TP | Malarstwo (kontynuacja) | 3 | 3 | 3 |
| 9 | TP | Historia Sztuki Powszechnej Mgr Tomasz Jeziorowski Sala nr 14 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | TP | Słownik Sztuki Współczesnej Mgr. Tomasz Jeziorowski Sala nr 14 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | TP | Język obcy (angielski) Mgr Mariola Pachnia | 2 | 0 | 2 |
| Razem | | | 25* | 25* | 30 |

*godzina dydaktyczna (45 minut)

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ
NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA w roku akademickim 2017/ 2018
brak studentów III roku w danym roku akademickim

| III rok | | | godz. w tyg. | | punkty ECTS w semestrze |
|---------|----|--|--------------|---------|-------------------------|
| | | | sem. V | sem. VI | |
| 1 | TK | Projektowanie wnętrz Prof. Przemysław Krajewski; st wykl D.Śmiechowski <i>lub</i> Projektowanie Wystawiennictwa Prof. Henryka Gałązka, Dr hab. Barbara Kowalewska | 6 | 6 | 8 |
| 2 | TK | Projektowanie mebla Dr Tomasz Gałązka | 2 | 2 | 6 |
| 3 | TP | Projektowanie architektoniczne Dr Konrad Styka | 2 | 2 | 5 |
| 4 | TP | Historia sztuki polskiej XIX-XX w. Dr Hanna Faryna-Paszkiewicz | 2 | 2 | 2 |
| 5 | TP | Rysunek (kontynuacja) | 2 | 2 | 2 |
| 6 | TP | Malarstwo (kontynuacja) | 3 | 3 | 3 |
| 7 | TP | Rzeźba Ad.I° Antoni Grabowski | 4 | 4 | 4 |
| Razem | | | 21* | 21* | 30 |

* godzin dydaktycznych tygodniowo

Ad. 1 Zajęcia dwa razy w tygodniu po 4 godz./ dyd.
 Na początku roku akademickiego student wybiera pracownię kierunkową: Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa w której studiuje 3 semestry (semestr V, VI, VII).
 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalone każdego roku przed zapisami do pracowni.

Ad. 2-6 Zajęcia obowiązkowe dla całego III-go roku.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ
NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA w roku akademickim 2017/ 2018

| SEMESTR VII | | | godz. w tyg. | punkty ECTS |
|-------------|----|---|------------------------------|-------------|
| 1 | TP | Dyplom w Pracowni Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa | 6 | 15 |
| 2 | TK | Aneks z Malarstwa lub Rysunku lub Rzeźby | 5 | 10 |
| 3 | TP | Seminarium dyplomowe (opracowanie opisu pracy licencjackiej) | 10 godz. w sem (konsultacje) | 4 |
| 4 | TP | Portfolio | 10 godz. w sem (konsultacje) | 1 |
| Razem | | | | 30 |

- Ad. 1 Student realizuje pracę dyplomową w pracowni kierunkowej Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa
Temat pracy po omówieniu z promotorem jest zatwierdzany przez Komisję Wydziałową na początku października każdego roku akademickiego.
- Ad. 2 Aneks stanowi zrealizowany w sem. VII-ym toku studiów cykl prac malarskich lub rzeźbiarskich rysunkowych.
- Ad. 3 Pisemna praca licencjacka to niewielki objętościowo tekst, którego treść jest ściśle związana z tematem pracy projektowej. Zawierać powinna dwie zasadnicze części:
- **w przypadku projektowania wystawiennictwa**
* motywy podjęcia tematu projektowego
* scenariusz
* opis techniczny z opracowaniem projektowym
- **w przypadku projektowania wnętrz**
* motywy podjęcia tematu projektowego
* tło merytoryczne dotyczące tematu, lokalizacji, itp.
* opis techniczny z opracowaniem projektowym
Objętość opracowania nie powinna przekraczać 15 str. znormalizowanego tekstu uzupełnionego niezbędnymi ilustracjami oraz przypisami i bibliografią.
- Ad. 4 Podczas obrony dyplomu student ma obowiązek prezentacji prac wykonywanych w czasie studiów (portfolio).
Forma graficzna opracowania powinna być konsultowana z promotorem oraz prowadzącym pracownię Komunikacji Wizualnej.