



1

1905-
2025

120 LAT
WYDZIAŁU
ARCHITEKTURY
WNĘTRZ

20

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ
120 LAT INSPIRACJI



INTRO

„(...) nie ma sztuki stosowanej ani czystej, ani małej, tak jak nie ma zdobnicstwa, bo nie o zdobienie tu chodzi, lecz o tworzenie całości. (...) Architektura żywa jest potężną sztuką logicznego myślenia i wielkiej rytmicznej syntezy. Od wnętrza jak od pierwotnej komórki musi iść rozwój domu i jego forma zewnętrzna, od potrzeb mieszkańców i ich charakteru zależy kształt i jego istota”

Józef Czajkowski

Historia architektury wnętrz przypomina mikrokosmos. Dobrze charakteryzują ją wielowymiarowość, budowanie podmiotowości oraz poszukiwanie terminu, który najlepiej by tę nową dyscyplinę charakteryzował. Na złożone dzieje wpłynęły idee twórców-założycieli, pionierskie programy nauczania, śmiałe eksperymenty i ugruntowane praktyki. Współczesna architektura wnętrz wyróżnia się projektowaniem holistycznym, szeroko pojmowanym humanizmem, a przede wszystkim interdyscyplinarnością.

NASZE korzenie

Wydział Architektury Wnętrz Warszawskiej ASP jest ideowym i programowym kontynuatorem Katedry Sztuki Stosowanej, powołanej w styczniu 1905 roku przez władze Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Uczelnia ta została upaństwowiona uchwałą Sejmu w roku 1922, a profesor Jastrzębowski przedstawił projekt organizacji Wydziału Architektury Wnętrz.

Do roku 1939 Szkoła była jednowydziałowa, a Projektowanie Wnętrz pozostało specjalizacją. Po wojnie w roku 1949 w strukturze odrodzonej Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych powołano Wydział Architektury Wnętrz. Jego bazą programową, tak jak Katedry Sztuki Stosowanej, była i jest integracja sztuk. W programie kształcenia obok przedmiotów projektowych, takich jak wystawiennictwo, projektowanie wnętrz, projektowanie mebli istotną rolę odgrywają malarstwo, rzeźba, rysunek i tkanina.

Powojenna kadra Wydziału kształtowała się wokół wybitnych postaci związanych z przedwojenną tradycją projektową. Wśród nich znaleźli się profesorowie warszawskiej WSSP: Wojciech Jastrzębowski, Jan Kurzątkowski oraz Czesław Knothe — projektanci, pedagodzy i współtwórcy nowoczesnego myślenia o przestrzeni. Ich doświadczenia i postawy dydaktyczne wyznaczyły kierunek, w którym rozwijał się Wydział w kolejnych dekadach.

W 1971 roku Wydział przyjął nazwę Wydziału Projektowania Plastycznego, co odzwierciedlało ówczesne tendencje integrujące różne dziedziny sztuk projektowych. Po wyodrębnieniu w 1978 roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego, jednostka powróciła do pierwotnej nazwy — Wydział Architektury Wnętrz, która obowiązuje do dziś i symbolicznie podkreśla ciągłość oraz tożsamość kierunku.

Źródła:

1. Ksawery Piwocki, *Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN.
2. Anna Lewicka-Morawska, *Zarys Dziejów Wydziału Architektury Wnętrz 1905-1939*, "Materiały do rocznika nr 6 ASP w Warszawie".
3. Anna Lewicka-Morawska, *Zarys Dziejów Wydziału Architektury Wnętrz 1945-1975*, "Materiały do rocznika nr 6 ASP w Warszawie".

dr hab. Bazyli Krasulak, prof. uczelni
DZIEKAN WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ

WYDZIAŁU kalendarium ARCHITEKTURY WNĘTRZ

1904

utworzenie Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych
*Xawery Dunikowski, Konrad Krzyżanowski, Kazimierz Stabrowski,
Karol Tichy, Ferdynand Ruszczyk*

1905

powołanie Katedry Sztuki Stosowanej w strukturze WSSP
Tomasz Pajzderski, Edward Trojanowski

1914

szkoła otrzymuje nowy gmach ufundowany przez Eugenię Kierbedź
przy ul. Nadbrzeżnej (obecnie Wybrzeże Kościuszkowskie 37)

1914

–1918

I Wojna Światowa - pomimo trudnych warunków szkoła prowadziła
zajęcia (z przerwą 1914 – 1915)

Miłosz Kotarbiński, Stanisław Lentz, Edward Trojanowski, Edward Wittig

1923

upaństwowienie SSP uchwałą Sejmu RP
projekt organizacji Wydziału Architektury Wnętrz opracowany
przez Wojciecha Jastrzębowskiego

*Józef Czajkowski, Wojciech Jastrzębowski, Mieczysław Kotarbiński,
Karol Tichy, Edward Trojanowski, Władysław Skoczylas*

1925

sukces polskiej sztuki użytkowej na Międzynarodowej Wystawie Sztuki
Dekoracyjnej i Nowoczesnego Przemysłu w Paryżu

m. in. Wojciech Jastrzębowski, Józef Czajkowski, Mieczysław Kotarbiński

1926

powstanie Spółdzielni „Ład”, głównie z inicjatywy profesorów i uczniów WSSP

1932

przekształcenie WSSP w Akademię Sztuk Pięknych

*Wojciech Jastrzębowski, Czesław Knothe, Mieczysław Kotarbiński,
Jan Kurzątkowski, Karol Tichy*

1939

–1945

II Wojna Światowa - przerwa w działalności uczelni

1950

utworzenie w odrodzonej ASP Wydziału Architektury Wnętrz

*Wojciech Jastrzębowski, Romuald Gutt, Czesław Knothe, Jan Kurzątkowski,
Kazimierz Nita, Bohdan Pniewski, Jerzy Sołtan, Bohdan Urbanowicz,
Tadeusz Zieliński*

1962

powołanie Katedry Wzornictwa Przemysłowego

Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski, Andrzej Wróblewski, Stanisław Kucharski

1971

zmiana nazwy Wydziału na Wydział Projektowania Plastycznego

1977

przekształcenie Katedry Wzornictwa Przemysłowego
w Wydział Wzornictwa Przemysłowego

powrót do nazwy Wydział Architektury Wnętrz

*Andrzej Dłużniewski, Michał Gutt, Tadeusz Kobyłański, Aleksander Kozyrski,
Teresa Kruszevska, Jan Lis, Krzysztof Meissner, Wiesław Nowak, Witold Surowiecki,
Henryk Wiśniewski, Włodzimierz Wittek, Zbigniew Wójcicki*

1980

festiwal Solidarności

reorganizacja struktury WAW — m. in. połączenie Katedry Projektowania Wnętrz
i Katedry Projektowania Wystaw i Imprez Masowych w Katedrę Projektowania
Ogólnego

*Jacek Damiński, Teresa Kruszevska, Henryka Noskiewicz-Gałęzka, Wiesław Nowak,
Adolf Szczepiński, Henryk Wiśniewski, Włodzimierz Wittek, Zbigniew Wójcicki*

2001

utworzenie niestacjonarnych studiów I stopnia,
włączenie w strukturę WAW Międzywydziałowej Katedry Scenografii

Paweł Dobrzycki, Marcin Jarnuszkiewicz

2004

inauguracja niestacjonarnych studiów II stopnia

2006

utworzenie dwustopniowych studiów stacjonarnych

reorganizacja struktury WAW — m. in. podział Katedry Projektowania na Katedrę Projektowania Wnętrz i Mebli, Katedrę Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej oraz Katedrę Architektury i Budownictwa

*Andrzej Bissenik, Jerzy Bogusławski, Andrzej Dłużniewski, Stanisław Gontarczyk, Lucjan Kasprzak, Lech Koliński, Marek Kosmólski, Przemysław Krajewski, Bazyli Krasulak, Paweł Michalak, Henryka Noskiewicz-Gałęzka, Anna Sławkowska-Rode, Andrzej Zwierzchowski***2013**

utworzenie Wydziału Scenografii

2016

reorganizacja struktury WAW:

Katedra Kształcenia Ogólnoplastycznego

Katedra Podstaw Projektowania

Katedra Projektowania Wnętrz i Mebli

Katedra Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej

Katedra Projektowania w Przestrzeni Publicznej

*Stanisław Andrzejewski, Jerzy Bogusławski, Beata Dobryjanowicz,**Krzysztof Franaszek, Antoni Grabowski, Piotr Jaworowski, Michał Kapczyński,**Barbara Kowalewska, Bazyli Krasulak, Piotr Kwasiebski, Adam Orlewicz**Anna Plewka, Jarosław Radel, Monika Rzepiejewska-Mroczek, Radosław Skalski,**Konrad Styka, Joanna Walendzik-Stefańska, Andrzej Zwierzchowski***2023**

przywrócenie jednolitych stacjonarnych studiów magisterskich

2025

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

Nowe Narracje Architektury**2025****obchody 120 lecia istnienia WAW**

1 
20 LAT

JESIEŃ 2025 – ZIMA 2026
PROJEKT + HARMONOGRAM

1.

PROLOG

WYSTAWA TOWARZYSZĄCA

Prolog - WAW. 120 lat inspiracji

3.10. 2025 - 14.10.2025 (siedziba WAW)

kurator/projektant:

dr Adam Orlewicz, prof. uczelni

współpraca: Jacek Gburczyk



1 1905-
2025
120 LAT
WYDZIAŁU
ARCHITEKTURY
WNĘTRZ

20

120 WAW

- +NOWE NARRACJE ARCHITEKTURY
- + PRZESTRZEŃ. IDEA. FORMA
- + PROGRAM. IDEA. FORMA
- + WYSTAWA KATEDRY KSZTAŁCENIA
OGÓLNOPLASTYCZNEGO
- +WYSTAWA FOTOGRAFII
„PERSPEKTYWY MATERII”

2.

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA
NOWE NARRACJE ARCHITEKTURYaula ASP na Wybrzeżu Kościuszkowskim
6 - 7 listopada 2025

Konferencja poświęcona była teorii i praktyce nowych ekologicznych podejść do projektowania i realizacji architektury w czasie zmieniających się uwarunkowań społecznych, klimatycznych, ekonomicznych. Skupiała się na poszukiwaniu odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura, szczególnie w kontekście miejsc zamieszkiwania.

kuratorki: Iwona Kalenik, Agnieszka Kacprzak
komitet organizacyjny: Bazyli Krasulak, Iwona Kalenik, Agnieszka Kacprzak, Konrad Matuszewski, Maciej Małecki (autor identyfikacji graficznej)
partnerzy: instytucje kultury (Prześwit), organizacje pozarządowe (Bęc Zmiana)
działania towarzyszące: wystawa (foyer przy Auli na Wybrzeżu Kościuszkowskim)
kurator/projektant: Agnieszka Kacprzak

Wystawa Nowe Narracje Architektury,
 kuratorka/projektantka: Agnieszka Kacprzak



Konferencja jest spotkaniem artystów i badaczy zajmujących się sztuką, projektowaniem, dizajnem, teorią i filozofią.

Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych podejść do projektowania i realizacji architektury w czasie zmieniających się uwarunkowań społecznych, klimatycznych, ekonomicznych.

Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura, eksploruje możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.

Prezentacje tematyczne koncentrują się na zagadnieniach etyki troski, wartości poza-estetycznych w procesie projektowym oraz zmianach w języku opisywania architektury. Program konferencji skupia się wokół pojęć takich jak: narracja, trośka, metoda. Ich wzajemne zależności i przenikania są osią straszącą spajającą program konferencji.

narracja, trośka, metoda. Ich wzajemne zależności i przenikania są osią straszącą spajającą program konferencji.

Konferencja jest spotkaniem artystów i badaczy zajmujących się sztuką, projektowaniem, dizajnem, teorią i filozofią. Ma na celu prezentację osiągnięć badawczo-artystycznych i projektowych, umożliwiając wymianę doświadczeń w poszukiwaniu nowych narracji architektonicznych. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.

Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych podejść do projektowania i realizacji architektury w czasie zmieniających się uwarunkowań społecznych, klimatycznych, ekonomicznych. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna

Nowe narracje
architektury

6-7
11.2025

Wydział
Architektury
Wnętrz



Akademia
Sztuk Pięknych
w Warszawie

Konferencja jest spotkaniem artystów i badaczy zajmujących się sztuką, projektowaniem, dizajnem, teorią i filozofią.

Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych podejść do projektowania i realizacji architektury w czasie zmieniających się uwarunkowań społecznych, klimatycznych, ekonomicznych. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura, eksploruje możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.

Prezentacje tematyczne koncentrują się na zagadnieniach etyki troski, wartości poza-estetycznych w procesie projektowym oraz zmianach w języku opisywania architektury. Program konferencji skupia się wokół pojęć takich jak: narracja, trośka, metoda. Ich wzajemne zależności i przenikania są osią straszącą spajającą program konferencji.

Konferencja jest spotkaniem artystów i badaczy zajmujących się sztuką, projektowaniem, dizajnem, teorią i filozofią. Ma na celu prezentację osiągnięć badawczo-artystycznych i projektowych, umożliwiając wymianę doświadczeń w poszukiwaniu nowych narracji architektonicznych. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.

Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych podejść do projektowania i realizacji architektury w czasie zmieniających się uwarunkowań społecznych, klimatycznych, ekonomicznych. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura, eksploruje możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.



Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych podejść do projektowania i realizacji architektury w czasie zmieniających się uwarunkowań społecznych, klimatycznych, ekonomicznych. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura, eksploruje możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.

Prezentacje tematyczne koncentrują się na zagadnieniach etyki troski, wartości poza-estetycznych w procesie projektowym oraz zmianach w języku opisywania architektury. Program konferencji skupia się wokół pojęć takich jak: narracja, trośka, metoda. Ich wzajemne zależności i przenikania są osią straszącą spajającą program konferencji.

Współczesny paradygmat architektury, przesunięcia i zwroty ekologiczne, język architektury i opisywania przestrzeni, nowe podejścia projektowe w kontekście zmian klimatycznych

Ma na celu prezentację osiągnięć badawczo-artystycznych i projektowych, umożliwiając wymianę doświadczeń w poszukiwaniu nowych narracji architektonicznych. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej. Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych

impossible

Prezentacje tematyczne koncentrują się na zagadnieniach etyki troski, wartości poza-estetycznych w procesie projektowym oraz zmianach w języku opisywania architektury. Program konferencji skupia się wokół pojęć takich jak: narracja, trośka, metoda. Ich wzajemne zależności i przenikania są osią straszącą spajającą program konferencji.

Współczesny paradygmat architektury, przesunięcia i zwroty ekologiczne, język architektury i opisywania przestrzeni, nowe podejścia projektowe w kontekście zmian klimatycznych

Ma na celu prezentację osiągnięć badawczo-artystycznych i projektowych, umożliwiając wymianę doświadczeń w poszukiwaniu nowych narracji architektonicznych. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej. Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych

nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany

podejść do projektowania i realizacji architektury w czasie zmieniających się uwarunkowań społecznych, klimatycznych, ekonomicznych. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura, eksploruje możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.

a nawet:

Prezentacje tematyczne koncentrują się na zagadnieniach etyki troski, wartości poza-estetycznych w procesie projektowym oraz zmianach w języku opisywania architektury. Program konferencji skupia się wokół pojęć takich jak: narracja, trośka, metoda. Ich wzajemne zależności i przenikania są osią straszącą spajającą program konferencji.

Współczesny paradygmat architektury, przesunięcia i zwroty ekologiczne, język architektury i opisywania przestrzeni, nowe podejścia projektowe w kontekście zmian klimatycznych i kurczy się zasobów to możliwe pola rozważań uczestników konferencji.

Ma na celu prezentację osiągnięć badawczo-artystycznych i projektowych, umożliwiając wymianę doświadczeń w poszukiwaniu nowych narracji architektonicznych. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej. Jednym z głównych celów jest wypracowanie nowej perspektywy w architekturze, która może stać się przesunięciem paradygmatu, oferując zarówno utopijne wizje, jak i praktyczne zmiany. Poszukuje odpowiedzi na wyzwania, przed którymi stoi współczesna architektura.

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej. Konferencja jest poświęcona teorii i praktyce nowych ekologicznych

Eksplore możliwości odpowiedzialnego projektowania z perspektywy świadomości ekologicznej i kulturowej.

3.

**GALA
SPOTKANIE LUDZI WAW**

aula ASP na Wybrzeżu Kościuszkowskim
8 listopada 2025

Uczestnicy: dydaktycy i pracownicy WAW, studenci, absolwenci,
emerytowani pracownicy, goście i przyjaciele WAW

PROGRAM

- prezentacja genezy i ewolucji WAW, moderator spotkania: Bazyli Krasulak
- wykład, prezentacja twórczości dydaktyków WAW: Katarzyna Uchowicz
- wręczenie nagród zasłużonym dla WAW (wymienić?)
- wręczenie nagród laureatom konkursów studenckich
- koncert Gaby Kulki
- lampka wina, chleb, humusy etc.

organizatorzy: Bazyli Krasulak, Beata Dobryjanowicz,
Agnieszka Kręglicka (menu),
Jacek Gburczyk (autor identyfikacji graficznej),
Antoni Grabowski (autor rzeźby - okolicznościowej nagrody)

partnerzy: ASP, SAW, WSC, Kręgliccy, ZAiKS

DZIAŁANIA TOWARZYSZĄCE

wystawa towarzysząca Konferencji „Nowe Narracje Architektury”
wystawa „Prolog - WAW 120 lat inspiracji” — wersja elektroniczna (monitory)

120 LAT
**INS
PIRA
CJI**

4.

WYSTAWY TOWARZYSZĄCE:

WYSTAWA „120 WAW. PRZESTRZEŃ. IDEA. FORMA”

ASP Pałac Czapskich, parter (3 sale)

2 grudzień 2025 - 9 styczeń 2026

wernisaż: 1 grudnia 2025

Prezentacja WAW przez spektrum działań twórczych dydaktyków; czym była i jest architektura wnętrz; kim był i kim jest dzisiaj architekt wnętrz.

Historia architektury wnętrz to opowieść o zmienności, kształtowaniu tożsamości i poszukiwaniu definicji tej interdyscyplinarnej dziedziny. Projektanci tworzyli przestrzenie funkcjonalne i emocjonalne, rozwijając autorskie koncepcje w dialogu z użytkownikiem. Dyscyplinę uformowały idee założycieli, pionierskie programy nauczania i eksperymenty XX wieku – pełnego zwrotów i kontrastów. To historia wciąż żywa, której początki sięgają 1905 roku, gdy w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych powstała Katedra Sztuki Stosowanej – załóżek dzisiejszej architektury wnętrz.

kurator: dr Katarzyna Uchowicz

organizatorzy: Bazyli Krasulak, Beata Dobryjanowicz,

zespół projektowy: Barbara Kowalewska, Monika Rzepiejewska-Mroczek, Adam Orlewicz, Jacek Gburczyk, Kamil Kowalski

współpraca: Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum ASP w Warszawie



5.

WYSTAWY TOWARZYSZĄCE:

WYSTAWA „120 WAW. PROGRAM. IDEA. FORMA”

ASP Pałac Czapskich, poziom -1

9 grudzień 2025 - 18 styczeń 2026**wernisaż: 8 grudnia 2025**

Druga część prezentacji WAW skoncentrowana na programie kształcenia. Prezentacja koegzystencji sztuk projektowych i sztuk pięknych w procesie kształcenia na WAW; studenckie prace kursowe, dyplomy licencjackie i magisterskie, aneksy dyplomowe.

Wystawa ukazuje proces dydaktyczny i twórczość studentów jako zapis rozwijającego się języka projektowania — języka kształtowanego przez program, który stale łączy teorię, praktykę i eksperyment. Edukacja staje się tu laboratorium idei, w którym decyzje projektowe wyrastają z analizy przestrzeni, świadomego operowania formą oraz rozumienia relacji między użytkownikiem a środowiskiem. Program kształcenia, oparty na dialogu mistrz-uczeń, rozwija zdolność myślenia poprzez projekt, zachęcając do testowania, poszukiwania i formułowania autorskich koncepcji. Prezentowane prace ukazują drogę — od pierwszych intuicji po świadome struktury przestrzenne — odsłaniając, jak idee, forma i przestrzeń splatają się w procesie edukacji projektowej, budując tożsamość kolejnych pokoleń projektantów.

kurator: dr hab. Barbara Kowalewska, prof. uczelni**organizatorzy:** Bazyli Krasulak, Beata Dobryjanowicz,**zespół projektowy:** Barbara Kowalewska, Monika Rzepiejewska-Mroczek,

Adam Orlewicz, Jacek Gburczyk, Kamil Kowalski

współpraca: Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum ASP w Warszawie

7.**WERNISAŻ WYSTAWY PERSPEKTYWY MATERII**

Sala wystawowa BUW, Dobra 56/66

5 marca 2026,

Fotografia, która wykracza poza dokumentację działań projektowych. Prezentacja sposobów przedstawienia wybranego obiektu – jego przemiany, metamorfozy, pokazania go w kilku etapach procesu.

Temat „Perspektywy materii” dotyczy sposobów ukazywania obiektu w procesie przemiany i poszukiwania nowych form wyrazu. Punktem wyjścia stało się myślenie o fotografii, która wykracza poza dokumentację działań projektowych, stając się narzędziem refleksji i twórczego eksperymentu. Wystawa pokazuje fotografie i instalacje, w których obraz przenika się z materią i przestrzenią, a światło – będące podstawą fotografii – staje się także jej tworzywem.

kurator: dr hab. Anna Plewka, prof. uczelni

6.**WERNISAŻ WYSTAWY WIARYGODNOŚĆ**

Galeria Stalowa, Stalowa 26

6 marca 2026

Prezentacja oryginalnych profili artystycznych pedagogów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego WAW w kontekście edukacji w ramach programu kształcenia na WAW.

kurator: prof. Andrzej Zwierzchowski



